

«ПРИНЯТО»  
на Педагогическом совете ДОУ  
Протокол № 4  
«01» июня 2016г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Заведующий ДОУ  
\_\_\_\_\_ О.В.Конушкина  
«02» июня 2016г.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**«Развитие творческого потенциала**  
**дошкольников средствами изобразительной**  
**деятельности»**

Шумский детский сад – структурное подразделение  
Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения  
«Усть-Рубахинский детский сад общеразвивающего вида»

Автор: **Шкилева Елена Валерьевна**,  
воспитатель высшей квалификационной  
категории

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>I ГЛАВА: методика нетрадиционного рисования</b> .....	4
<b>II ГЛАВА: Возрастные особенности развития детей от 3 до 7 лет</b>	
2.1. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).....	7
2.2. Средняя группа (от 4 до 5 лет).....	8
2.3. Старшая группа (от 5 до 6 лет).....	9
2.4. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).....	11
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	<b>14</b>
1.1. Перспективное планирование	
Вторая младшая группа .....	14
Средняя группа .....	15
Старшая группа.....	16
Подготовительная группа.....	17
1.2. Пальчиковая гимнастика	
Вторая младшая группа .....	19
Средняя группа .....	20
Старшая группа .....	20
Подготовительная группа.....	21
1.3. Дидактические игры	
Вторая младшая группа .....	22
Средняя группа .....	22
Старшая группа.....	22
Подготовительная группа.....	23
1.4. Конспекты образовательной деятельности	
Вторая младшая группа .....	23
Средняя группа .....	25
Старшая группа.....	29
Подготовительная группа .....	32

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Изобразительная деятельность, и в частности рисование, – вид деятельности, без которого немислимо полноценное развитие личности. Однако здесь важно не навязывать детям стереотипные представления, которые не возбуждают их фантазию, а надоедают им, запрещают и не стимулируют развитие творческих способностей.

Меня с самого начала работы в детском саду интересовало художественное направление, и волновали такие вопросы:

– почему некоторые дети с неохотой берутся за краски на занятиях, а в свободной деятельности подолгу сидят над раскрасками или самостоятельно создают какие либо «произведения», не испытывая при этом никаких затруднений?

– способствует ли развитию художественных способностей детей то, что мы, педагоги, предлагаем им сюжет будущей работы?

Размышляя над этими вопросами, я пришла к выводу, что при таком подходе мы лишаем воспитанников возможности проявить фантазию, самостоятельность, права выбора. В итоге дети демонстрируют нам одинаковые, словно отскерокопированные работы. Подтверждение своего вывода я нашла в работах педагогов и психологов; посвященных вопросам развития детского изобразительного творчества.

Е.А.Флерина указывала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, отражение, которое построено на работе воображения, на отражение своих наблюдений, а так же впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок, не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому».

А.А.Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогадив ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми заданиями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими».

Создавая изображение, ребенок осмысливает качества воспроизводимого объекта, запоминает характерные особенности и детали разных предметов, свои действия, продумывает средства передачи образов в рисунке.

**Ведущая цель программы:** развивать творческий потенциал детей средствами изобразительной деятельности.

Эта цель реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной.

Для достижения поставленной цели программы сформулированы следующие **задачи:**

1. Учить детей рисовать с помощью нетрадиционных техник рисования, совершенствовать художественно-творческие способности детей.

2. Способствовать познанию свойств материалов, желание экспериментировать с ними.

3. Развивать творческий потенциал детей, глазомер, умение владеть инструментами и материалами, наблюдательность, фантазию, воображение, изобретательность и художественное творчество, развивать умение создавать художественные образы.

4. Воспитывать аккуратность при выполнении работы; воспитывать эстетическое воспитание и активно-творческое отношение к окружающему миру.

Вполне очевидно, что решение обозначенных в программе цели и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней

пребывания в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, и степень приобретенных им нравственных качеств.

При помощи этой программы можно прийти к такому **результату**: раскрыть личность детей, их индивидуальность, развить творческий потенциал детей, свободного без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов.

### **Структура программы**

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает четыре возраста детей: младший возраст – от 3 до 4 лет (вторая младшая группа), средний возраст – от 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст – от 5 до 6 лет (старшая группа) и подготовительный к школе возраст – от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

В каждом разделе программы дается характеристика возрастных особенностей развития детей, перспективный план работы, пальчиковая гимнастика, виды нетрадиционного рисования и дидактические игры по возрастам.

## **I ГЛАВА МЕТОДИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ**

Известно, немало важную роль в развитии психических процессов играет младший возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д., Колдина Д.Н. и др.). Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

1. Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
2. Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
3. Внимания и усидчивости;
4. Мышления;
5. Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
6. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Таким образом, задачами программы является знакомство детей с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение).

### **Виды и техники нетрадиционного рисования**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, пальцами), оттиск печатями из поролона.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

1. рисование манной крупой;
2. рисование мыльными пузырями;
3. рисование мятой бумагой;
4. печать по трафарету;
5. монотипия предметная;
6. кляксография обычная;
7. пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

### Техники рисования

В ходе занятий **рисования пальчиками** дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают **следы от краски на ладошках** и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. В средней группе дети могут самостоятельно из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.

Одной из разновидностей печаток является **тампонирование или оттиск**. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

В средней группе также часто используется техника **тычка жесткой кистью**. Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя

промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же.

Достаточно сложной техникой является **набрызг**. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных: Африканские жители, Зоопарк, Животные на ферме и т.д.

Одним из современных способов нетрадиционных рисования является **рисование мыльными пузырями**. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В гуашь добавляется шампунь, немного воды, размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Затем к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали.

**Монотипия** также может использоваться для изображения животных. Первый способ – симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение медвежонка в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло – жёлтым цветом (небо), а нижнюю – голубым (вода). Просушив лист, наносим карандашом рисунок медвежонка, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение медвежонка в воде. Второй способ – на пластмассовую досточку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки процарапываем изображение предметов– фигурки птиц и животных, накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.

Нетрадиционное изображение животных и предметов может получиться при **рисовании манной крупой**. Предварительно на бумаге надо сделать наброски, нанести клей с помощью кисти, посыпать манной крупой, подождать пока она приклеится, лишнюю крупу ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Манной крупой хорошо рисовать птиц, насекомых (бабочек, жучков), морских животных (медузы, осьминоги).

Многие вышеперечисленные техники можно использовать в одной – **коллаже**. В целом важно следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, ребенок решил нарисовать лето в деревне, и для этого он использует точечный рисунок (трава), а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

Предлагаю начать работу с хорошо знакомых для детей младшего возраста техник: рисование пальчиками и ладошками. Затем постепенно ввести новые техники: рисование ватными палочками, рисование губкой, трафаретом. На первых занятиях по каждой технике ставить задачу: знакомство детей с особенностями данной техники, лишь на следующих занятиях создавать какие-либо образы или сюжеты. В связи с особенностями младшего возраста на каждом занятии нужно использовать игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание.

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивает психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

## **II ГЛАВА ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ**

### **2.1. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3-Х ДО 4-Х ЛЕТ)**

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов, объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Учить видеть красоту основной формы, ее частей, цвета. Включать в этот процесс движения рук по предмету, охватывание предмета руками.

Развивать умение видеть красоту цвета в объектах природы, картинках, народных игрушках (дымковские, филимоновские, матрешки), одежде самих детей.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Учить создавать, как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках.

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; опускающиеся на землю снежинки и т.п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажку. Салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «на деревья, на лужок тихо падает снежок», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая,

прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.).

К концу года дети могут знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка). Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

## **2.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4-Х ДО 5-ТИ ЛЕТ)**

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).

Формировать и закреплять представление о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей.

Помогать детям при передаче сюжета, располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, а куст ниже, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло – зелёный); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски и получать нужные цвета и оттенки.

Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. К концу года формировать умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажиме на карандаш получается светлый тон, а при более сильном – темный или более насыщенный).

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева на право); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием другого цвета краски.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту, сидеть, свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы все убирать со стола.

К концу года дети могут выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям. В рисовании изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др. передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

### **2.3. СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5-ТИ ДО 6-ТИ ЛЕТ)**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства, учить выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В.Серов, И.Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников.

Расширить представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников – иллюстраторов детских книг (Ю.Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры и др.

Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т.д.). Подвести детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно, рассматривать здания, замечать их характерные особенности, развитие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Расширять представления о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др.

Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Расширить представления детей о народном искусстве, фольклоре, художественных промыслах.

Формировать бережное отношение к произведениям искусства.

Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт детей, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно – творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.

Продолжать знакомить с народным декоративно – прикладным искусством (Городец, Полхов – Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки – городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить детей с национальным декоративно – прикладным искусством (на основе религиозных особенностей); с другими видами декоративно – прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное). Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки), радоваться достигнутому результату.

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять,

лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья в ветреный день – наклоняться и т.д.). учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажатием на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачностью легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло - зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской, филимоновской игрушке и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов, тщательности исполнения. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правильно, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов – Майдана. Включать городецкую и полхов – майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов – майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки), учить создавать узоры на листах бумаги, по форме соответствующих форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить располагать узор ритмично. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

К концу года дети могут проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, композиция). Знать особенности изобразительных материалов.

Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

#### **2.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6-ТИ ДО 7-МИ ЛЕТ)**

Образцы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся

различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. при правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

На основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к родному краю, Родине.

Развивать художественно-творческие способности детей в различных видах художественной деятельности. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, эстетическую оценку, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, искусству и художественной деятельности. Продолжать формировать интерес к классическому и народному искусству (музыкальному, изобразительному, литературе, архитектуре).

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. При наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт детей, включать в процесс ознакомления с предметами обследование их при помощи движений рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязанность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; передавать различия в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных.

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, гелевая ручка). Предлагать детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.

К концу года дети могут знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. Называть основные выразительные средства. Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства. Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

1. «ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

Перспективный план работы во второй младшей группе

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЗАДАЧИ	РАБОТА С СОЦИУМОМ
Сентябрь	<b>Рисование пальчиком</b> 1.«Дождик» 2.«Петушок, петушок»	Познакомить детей с рисованием пальчиком. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	
Октябрь	<b>Рисование ватными палочками</b> 1.«Листопад» 2.«Грибочки»	Познакомить детей с рисованием ватными палочками, учить заполнять готовый силуэт краской, ритмично наносить узор. Развивать аккуратность, фантазию. Воспитывать любовь к природе.	Экскурсия на дальний участок.
Ноябрь	<b>Рисование ладошками</b> 1.«Коллективная работа: наши ладошки» 2.«Угадай, что это?»	Учить детей рисовать с помощью ладошки. Развивать фантазию. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционным способом.	Выставка детских работ «Сами с усами».
Декабрь	<b>Рисование пальчиками</b> 1.«Снег идет» 2.«Выпал беленький снежок»	Закрепить с детьми рисование с помощью пальчика. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость.	Конкурс новогодних игрушек.
Январь	<b>Рисование пластилином</b> 1.«Нарядная ёлка» 2.«Серпантин» <b>Рисование поролоном</b> 3.«Мой веселый, звонкий мяч»	Познакомить детей с новым видом рисования – пластилином, закрепить основные цвета. Развивать моторику рук пальцев. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.	Информационный листок для родителей: «Выучите с детьми пальчиковую гимнастику».
Февраль	<b>Рисование ватными палочками</b> 1.«Открытка для папы» 2.«Флажок»	Закрепить с детьми рисование с помощью ватных палочек, закрепить цвета. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать любовь к близким.	Посещение выставки работ детей старшего возраста.
Март	<b>Рисование пластилином</b> 1.«Открытка для мамы» 2.«Цветочки»	Закрепить умение рисовать пластилином, закрепить цвета. Развивать моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному.	Выставка «Моя мама рукодельница».
Апрель	<b>Рисование красками с помощью</b>	Закрепить умение держать правильно кисть, набирать краску и промывать кисточку. Развивать ритмичность при нанесении	

	<b>кисточки</b> 1.«Весеннее деревце» 2.«Капель»	рисунка. Воспитывать усидчивость.	
Май	<b>Рисование пальчиком</b> 1.«Одуванчики» 2.«Подводное царство» 3.Диагностирование детей	Закрепить с детьми рисование с помощью пальчика. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость.	

### Перспективный план работы в средней группе

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЗАДАЧИ	РАБОТА С СОЦИУМОМ
Сентябрь	<b>Рисование пальчиком</b> 1.«Яблоки на деревьях» 2.«Осенний лес»	Познакомить детей с рисованием пальчиком. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	Экскурсия на дальний участок
Октябрь	<b>Рисование ватными палочками</b> 1.«Дождливая осень» 2.«Веселый урожай»	Познакомить детей с рисованием ватными палочками, учить заполнять готовый силуэт краской, ритмично наносить узор. Развивать аккуратность, фантазию. Воспитывать любовь к природе.	Информационный листок для родителей «Выучите пальчиковую гимнастику».
Ноябрь	<b>Рисование ладошками</b> 1.«Разноцветные бабочки» 2.«Лебеди»	Учить детей рисовать с помощью ладошки. Развивать фантазию. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционным способом.	Выставка детских работ «Очумелые ручки».
Декабрь	<b>Рисование пальчиками</b> 1.«Новогодняя красавица, елка» 2.«Снегири прилетели»	Закрепить с детьми рисование с помощью пальчика. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость.	Конкурс новогодних игрушек для украшения группы.
Январь	<b>Рисование пластилином</b> 1.«Кокошник для Снегурочки» 2.«Новогодние очки»	Познакомить детей с новым видом рисования – пластилином, закрепить основные цвета. Развивать моторику рук пальцев. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.	Информационный листок для родителей: «Выучите с детьми пальчиковую гимнастику».
Февраль	<b>Рисование ватными палочками</b>	Закрепить с детьми рисование с помощью ватных палочек, закрепить цвета. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать	Посещение выставки работ детей старшего

	1.«Моя улица» 2.«Мой любимый папочка»	любовь к близким.	возраста.
Март	<b>Рисование пластилином</b> 1.«Цветы для мамочки» 2.«Весеннее настроение»	Закрепить умение рисовать пластилином, закрепить цвета. Развивать моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному.	Выставка «Моя мама рукодельница».
Апрель	<b>Рисование красками с помощью кисточки</b> 1.«Подснежник и» 2.«Клоун»	Закрепить умение держать правильно кисть, набирать краску и промывать кисточку. Развивать ритмичность при нанесении рисунка. Воспитывать усидчивость.	Мастер-класс для родителей «Как я умею рисовать».
Май	<b>Рисование методом тычка</b> 1.«Расцвели одуванчики» 2.Диагностирование детей	Закрепить с детьми рисование с помощью пальчика. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость.	Выставка работ детей «Чему я научился»

### Перспективный план работы в старшей группе

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЗАДАЧИ	РАБОТА С СОЦИУМОМ
Сентябрь	<b>Рисование пальчиком</b> 1.«Яблоки на деревьях» 2.«Осеннее дерево»	Познакомить детей с рисованием пальчиком. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	Экскурсия на дальний участок
Октябрь	<b>Рисование методом тычка</b> 1.«Ежик» 2.«Осенний букет»	Познакомить детей с рисованием ватными палочками, учить заполнять готовый силуэт краской, ритмично наносить узор. Развивать аккуратность, фантазию. Воспитывать любовь к природе.	Информация для родителей «Как развивать мелкую моторику рук».
Ноябрь	<b>Рисование ладошками</b> 1.«Крошки - осьминожки» 2.«Наши ладошки»	Учить детей рисовать с помощью ладошки. Развивать фантазию. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционным способом.	Выставка детских работ «Сами с усами».
Декабрь	<b>Рисование методом тычка</b> 1.«Снегири на ветках»	Закрепить с детьми рисование жесткой кисточкой. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость.	Конкурс новогодних игрушек.

	2.«Новогодняя елка»		
Январь	<b>Рисование поролоном</b> 1.«Белый зайчик» 2.«Веселый хоровод»	Познакомить детей с новым видом рисования – с помощью поролона, закрепить основные цвета. Развивать моторику рук пальцев. Воспитывать аккуратность при работе с поролоном.	Информационный листок для родителей: «Выучите с детьми пальчиковую гимнастику».
Февраль	<b>Рисование монотипии</b> 1.«Зимний пейзаж» 2.«Дом деда Мороза»	Закрепить с детьми рисование монотипии, закрепить цвета. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать любовь к близким людям.	Посещение выставки работ детей старшего возраста.
Март	<b>Рисование манной крупой</b> 1.«Проталинки» 2.«Букет для мамочки»	Закрепить умение рисовать манной крупой, закрепить цвета. Развивать моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному.	Выставка «Моя мама рукодельница».
Апрель	<b>Рисование красками с помощью кисточки</b> 1.«Астры в вазе» 2.«Весенняя капель»	Закрепить умение держать правильно кисть, набирать краску и промывать кисточку. Развивать ритмичность при нанесении рисунка. Воспитывать усидчивость.	Экскурсия в ДШИ: посещение выставки рисунков школьников.
Май	<b>Рисование методом тычка</b> 1.«Лужайка» 2.Диагностирование детей	Закрепить с детьми рисование методом тычка. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость.	Выставка рисунков «Чему я научился»

### Перспективный план работы в подготовительной группе

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЗАДАЧИ	РАБОТА С СОЦИУМОМ
Сентябрь	<b>Рисование ладошкой</b> 1.«Осьминожки» 2.«Старый дуб» 3. Коллективная работа «Аквариум»	Учить детей оставлять след на листе бумаги ладонью. Развивать фантазию, самостоятельность. Воспитывать доброжелательное отношение к природе и ее обитателям.	Экскурсия в ДШИ: посещение выставки рисунков школьников.

Октябрь	<b>Рисование пальчиками</b> 1.«Куст рябины» 2.«Бегущий человек» 3. Коллективная работа «Клумба с цветами»	Закрепить умение рисовать пальцем различные мазки. Развивать самостоятельность, интерес к новой работе, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и терпение при работе с гуашью.	Информационный листок для родителей «Детский рисунок, что он несет в себе?»
Ноябрь	<b>Рисование штампами</b> 1.«Осенний букет»» 2.«Воробьи у кормушки» (коллективная работа).	Учить детей рисовать с помощью штампа. Развивать фантазию, умение выполнять ритмичные движения под музыку с помощью штампа. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционным способом, эстетическое воспитание.	Экскурсия в Дом Культуры на выставку работ из бумаги, ткани, ниток.
Декабрь	<b>Рисование ватными палочками</b> 1.«Рыбки в аквариуме» 2.«Зимний лес»	Закрепить с детьми рисование с помощью ватных палочек. Развивать фантазию, мелкую моторику рук, аккуратность при выполнении работы. Воспитывать усидчивость, любовь к природе и ее обитателям.	Консультация для родителей: «Что несет цвет в детском рисунке?».
Январь	<b>Рисование пластилином</b> 1.«Новогодняя елка» 2.«Белый снег пушистый...»	Познакомить детей с новым видом рисования – пластилином, закрепить цвета. Развивать моторику рук пальцев. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.	Изготовление новогодних поделок совместно с родителями для оформления детского сада.
Февраль	<b>Рисование с помощью листьев</b> 1.«Бабочки на лугу» 2.«Волшебный и сказочный лес» (коллективная работа)	Закрепить с детьми рисование с помощью листьев растений, дорисовывать изображение, обдумывать новое, составлять композицию в рисунке. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать любовь к прекрасному.	Информационный листок для родителей: «Выучите с детьми пальчиковую гимнастику».
Март	<b>Рисование методом тычка</b> 1.«Ежик» 2.«Астры в вазе»	Закрепить умение рисовать картины способом тычка. Развивать фантазию, аккуратность при выполнении работы. Воспитывать любовь к прекрасному, уважение к своим товарищам..	Посещение библиотеки «Какие бывают книги по рисованию».
Апрель	<b>Рисование красками «Монотипия»</b> 1.«Цветы»	Познакомить с новым нетрадиционным рисованием «монотипией». Закрепить умение держать правильно кисть, набирать краску и промывать кисточку. Развивать аккуратность,	Мастер класс для родителей: «Как я умею рисовать»

	2.«Природа нашего края»	терпение во время рисования. Воспитывать усидчивость.	
Май	<b>Рисование пальчиком</b> 1.«Белые лебеди» 2. «Мимоза» 3. Диагностирование детей	Закрепить с детьми рисование с помощью пальчика. Развивать фантазию, мелкую моторику рук, эстетическое отношение к окружающему миру. Воспитывать усидчивость.	Выставка рисунков «Чему я научился».

## 2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

### Пальчиковая гимнастика во второй младшей группе

#### **Уточка**

На волнах качаясь,  
Уточка плывёт.  
То нырнет, то вынырнет  
Лапками гребет.

*Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки по воде.*

#### **Листочки**

Ты весной видел чудо?  
Как из маленькой из почки  
Появляются листочки.

*Сложить ручки в кулачок, а затем разжать их.*

#### **Овощи**

Собираем мы в лукошко  
И морковку, и картошку.  
Огурцы, фасоль, горох  
Урожай у нас не плох.

*Поочередно пригибать пальчики к ладошке, начиная с большого. Со слов: «Урожай у нас не плох», охватывать весь кулачок.*

#### **Колеса**

Стучат колеса: тук-тук-тук,  
И под веселый этот стук, мы едем к бабушке своей,  
Везем подарочки мы ей.  
Бабуля выйдет на порог  
И вкусный вынесет пирог.

*Подушечки правой и левой руки прижать к столу. Попеременно постукивать по поверхности стола, как игра на пианино.*

#### **Бабочка**

Бабочка-капустница  
Над цветком летала,  
Весело порхала  
Пыльцу собирала.

*Скрестить запястья рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.*

## Пальчиковая гимнастика в средней группе

### Листочки

Ты весною видел чудо?  
Как из маленькой из почки  
Появляются листочки.  
*Сложить ручки в кулачок, а затем разжать его.*

### Котик

Гладим котика рукой.  
Выгнул спинку он дугой.  
Потянулся он, зевнул,  
Замурлыкал и заснул.  
*Одной и другой рукой сделать расслабляющие упражнения для пальцев.*

### Овощи

Собираем мы в лукошко  
И морковку, и картошку.  
Огурцы, фасоль, горох  
– Урожай у нас не плох.  
*Поочередно пригибать пальцы к ладошке, начиная с большого. Со слов: «Урожай у нас не плох», охватывать весь кулачок.*

### Дом

Мы построим новый дом,  
Дружно в доме заживем.  
В нашем домике окошко,  
Загляни туда Антошка.  
*Создать угол «крышу» пальцами обеих рук, соединив их подушечками под углом. Большие пальцы соединить по прямой линии. Получится треугольная «крыша» с «окном».*

### Пальчики

Сел на диванчик маленький мальчик.  
Сел рядом с ним безымянный пальчик.  
Средний сел и указательный,  
А большой следит внимательно.  
– Пальчик – мальчик, где ты был?  
– С этим братцем в лес ходил.  
– С этим братцем щи варил.  
– С этим братцем кашу ел.  
– С этим братцем песни пел.  
*Поочередно сгибать и разгибать пальцы, начиная с мизинца. Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы.*

## Пальчиковая гимнастика в старшей группе

### Кулачок

Как фасолинки в стручке,  
Наши пальцы в кулачке.  
Кулачки мы разгибаем  
И фасольки рассыпаем.  
Раз, два, три, четыре, пять  
– Собираем все опять.  
*Согнуть пальцы в кулачок, затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.*

### Мизинчик

Наш мизинчик утром встал,  
Безымянного поднял.  
Средний пальчик потянулся,

Указательный проснулся.  
Должен и большой вставать,  
– Братьев в садик провожать.

*Кисти руки сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с мизинца. С последней фразой большим пальцем и мизинцем касаться друг друга.*

#### **Цветы**

Расцвели в саду цветы небывалой красоты.  
К солнцу тянутся цветочки,  
Пять волшебных лепесточков.

*Синхронно двигать кисти обеих рук из положения висящих кулачков до поднятых вверх кистей с раздвинутыми в стороны пальцами.*

#### **Птичка**

На ладонь посадим птичку, кормим милую синичку.  
Птичка зернышки клюет,  
Деткам песенку поет:  
«Тень, тень, потетень,  
Я летаю целый день».  
Ждет синичку пять птенцов –  
Голосистых молодцов.  
Детки в гнездышке сидят  
И, конечно, есть хотят.

*Поставить руку локтем на стол. Пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть к ладошке, имитируя движение, как птичка клюет зернышки.*

#### **Танюша**

У нашей Танюшки живые игрушки:  
Котенок – миленок, щенок – лопушка,  
И мышка смешная по кличке Норушка.

*Сжать пальцы в кулачок. Поочередно разгибать их, начиная с большого.*

### **Пальчиковая гимнастика в подготовительной группе**

#### **Киска**

Как проснется наша киска,  
Суп не станет есть из миски,  
А зарядку потихоньку  
Будет делать кошка Пронька.  
То прогнет, то выгнет спинку.  
Ножку вытянет вперед.  
За ушком себя почешет,  
Помурлычет и зевнет.

*Одной, затем другой рукой сделать расслабляющие движения для пальцев. Имитировать ладошками движения кошечки.*

#### **В цирке**

На арене цирка – вышка,  
А на вышке – две мартышки.  
И они взлетают ловко,  
Вверх под купол – на веревке.  
Вниз скользят как акробаты,  
Очень ловкие ребята!

*Сложить руки в кулачки. Имитировать движения рук по веревке вверх, а затем вниз.*

#### **Одуванчик**

Носит одуванчик

Желтый сарафанчик.  
Подрстет-нарядится  
В беленькое платьице.  
Легкое, воздушное, ветерку послушное.

*Имитировать рост одуванчиков, а затем развести руки в стороны – улетел одуванчик.*

### **3. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

#### **Дидактические игры во второй младшей группе**

##### **«Подбери цвет к предмету».**

Трафареты любых предметов и цветные карточки. Дети подбирают цвета к нужному предмету. (трафарет яблока и красного цвета карточка).

##### **«Найди цвета, которыми нарисован петушок».**

Дети выбирают из предложенных карточек цвета, которые есть на петушке.

##### **«Составь узор»**

Карточки с образцом узора и без узора, и вырезанные предметы узора. Дети собирают узор по образцу.

##### **«Дорисуй бабочку»**

Карточки с бабочками с одним крылом. Дети выкладывают второе крыло бабочке из фигур.

#### **Дидактические игры в средней группе**

##### **«Составь узор»**

Геометрические фигуры (цветы, листики, грибочки, ягоды) в нескольких экземплярах нужно разложить на белых листах в виде узора. «Укрась салфетку», «Выложи узор по образцу», «Укрась тарелочку» и т.д.

##### **«Дорисуй бабочку»**

Фигуры бабочек с одним крылом или просто основание бабочки и парные фигуры разных цветов (крылья). Дети должны выложить у бабочек крылья или выложить второе крыло бабочки.

##### **«Дорисуй предмет»**

Картинки с недорисованными частями рисунка. Дети должны дорисовать рисунок сами или предложить трафареты, разрезанные пополам. (Половина дома, половина пирамидки, половина мяча, половина яблока, половина вазы).

##### **«Найди пару»**

Подобрать соответствующее цветное изображение к контурному или силуэтному образцу.

Цветные изображение животных, птиц и контуры или силуэты этих же предметов на белых листах.

#### **Дидактические игры в старшей группе**

##### **«Нарисуй портрет»**

Из нарисованных частей лица (нос, рот, волосы, губы, шляпы, усы, борода, бантики) нужно составить портрет: мальчика, девочки, мужчины, дамы и т.д.

##### **«Жанры живописи»**

Игра на закрепление жанров живописи. Даны картинки: пейзаж, натюрморт, портрет, нужно назвать жанр живописи.

##### **«Собери натюрморт»**

Дети выбирают предметы и красиво составляют натюрморт.

##### **«Из чего состоит пейзаж»**

Из предложенных карточек дети выбирают те, которые можно взять для рисования пейзажа.

## **Дидактические игры в подготовительной группе**

### **Игра на развитие творческого воображения**

На бумаге нарисовать любые линии, из которых дети должны нарисовать то, что им представляется.

### **«Симметричные предметы»**

Игра на развитие симметрии. Из разрезанных частей рисунка нужно собрать целый предмет.

### **«С какой росписи птица?»**

Детям предлагаются картинки птиц разных росписей. Им нужно назвать птицу и роспись, под которую она раскрашена.

## **4. КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Конспекты образовательной деятельности с детьми во второй младшей группе**

#### **Тема: «Подводное царство». (Рисование пальцем во второй младшей группе).**

**Программное содержание:** закрепление умения рисования пальцем, дать общее представление о водорослях, развивать речь, внимание, воспитывать доброжелательное отношение к рыбам.

**Оборудование:** зеленая гуашь, влажные тканевые салфетки, альбомные листы изображением рыбок и камешков на дне, игрушка-рыбка.

**Ход занятия.**

1. Игровой прием: появляется красивая золотая рыбка. Воспитатель рассказывает, где она живет, что такое водоросли (травка, которая растет в воде), для чего они нужны (чтобы дышать). «Ребята, а я знаю водоем, где у рыбок травки-водоросли еще не выросли и рыбкам там живется не очень хорошо. Давайте, им поможем: нарисуем водоросли».

2. «Вот какие водоросли у нас будут» - показ готового образца.

3. Показ способа действий.

4. Самостоятельная творческая деятельность.

5. Подвижная игра «Рыбки».

6. Обыгрывание, анализ.

#### **Тема: «Петушок, петушок...». (Рисование пальцем во второй младшей группе).**

**Программное содержание:** познакомить с техникой рисования пальцами, продолжать учить пользоваться красками, развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к рисованию, речь, мелкую моторику, воспитывать доброжелательное отношение к петуху.

**Оборудование:** краска для пальчикового рисования, емкости для красок, влажные тканевые салфетки, изображение петуха без хвоста.

**Ход занятия.**

1. Игровой прием: в гости к детям пришли петушки. Педагог вместе с детьми рассматривает их:

– «Чего же не хватает петушку?»

3. – «Не расстраивайтесь, сейчас мы вам нарисуем вот такие красивые нарядные хвосты» - показ готового образца.

– «Посмотрите, ребята, как мы будем их рисовать» - показ способа действий.

2. Пальчиковая гимнастика перед рисованием.

3. Самостоятельная творческая деятельность.

4. Физминутка «Петушок, петушок...» с чтением потешки.

5. Обыгрывание, анализ.

## Тема «Мой веселый, звонкий мяч». (Рисование поролоновой губкой во второй младшей группе).

### Цель:

- Закрепить знание стихотворения А. Барто «Мяч»;
- Учить совместно проговаривать слова игры «Мой веселый, звонкий мяч»;
- Продолжать учить закрашивать контур рисунка с помощью кусочка поролоновой губки;
- Закрашивать аккуратно, не выходя за контур рисунка;
- Закрепить знание основных цветов и оттенков: красный, желтый, голубой;
- Закрепить знание круглой формы;
- Воспитывать чувство сопереживания.

### Материалы к занятию:

- Мяч;
- Листки бумаги белого цвета размер А4 с нарисованным контуром мяча на каждого ребенка;
- Одноразовые тарелочки с краской: желтой, голубой, красной на каждого ребенка;
- По два кусочка поролоновой губки на каждого ребенка.

### Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какую игрушку я нашла сегодня, когда шла в детский сад. (Показывает мяч). Что это?

Дети: Мяч, мячик.

Воспитатель: Правильно, это мяч. Какой он формы?

Дети: Мяч круглый.

Воспитатель: Правильно. Какого он цвета?

Дети: Красного, желтого и голубого.

Воспитатель: Правильно, ребята. Давайте вспомним, какое стихотворение мы знаем про мячик.

(Дети рассказывают стихотворение А.Л. Барто «Мяч»).

За дверью раздается громкий плач.

Воспитатель: Ребятки, кто так громко плачет за дверью?

(В группу входит воспитатель, переодетый в девочку Таню).

Воспитатель: Ты кто, и почему ты так громко плачешь? Чем ты так расстроена?

Таня: Меня зовут Таня. Я потеряла свой мячик. Вы не видели его? Он такой красивый, желтого, синего и красного цвета.

Воспитатель: Не плачь, Таня, мы нашли твой мячик, вот он, возьми его.

Таня: Вот спасибо, ребята. Я очень рада, что нашелся мой мячик. А давайте вместе поиграем в него. Я знаю очень интересную игру. Называется она «Мой веселый, звонкий мяч».

Воспитатель: Таня, ребята тоже знают эту игру и с удовольствием с тобой поиграют. Ребятки, хотите поиграть с Таней в мячик?

Дети: Да.

(Проводится игра «Мой веселый, звонкий мяч»).

Таня: Как хорошо у вас в саду. Какие веселые и дружные ребята у вас в группе. Но мне пора уходить, меня мама ждет.

Воспитатель: Подожди, Танечка. Ребята сейчас нарисуют рисунки и подарят тебе на память о нашем детском садике.

Таня: А чем же вы будете рисовать, ведь у вас на столе только краски и листочки бумаги.

Воспитатель: У ребят на листочках нарисованы контуры мячей. А разукрашивать они будут мячики краской и поролоновой губкой.

Таня: Ой, а разве можно губкой разукрашивать?

Воспитатель: Можно, и ребята сейчас тебе покажут. Ребятки, садитесь все за столы. Чтобы разукрасить контур мячика, надо взять кусочек поролона, обмакнуть его в краску, но не очень сильно, чуть-чуть. Затем приложить его к нарисованному контуру мяча и отнять руку с кусочком поролона. Приложить и снова отнять. Прикладывать надо до тех пор, пока мячик не разукрасится, прикладывая каждый раз на не покрашенный кусочек мяча. Но не забудьте, что мячик разноцветный, значит, половину мяча вы разукрашиваете одной краской, а другую половину другой краской. Для краски другого цвета, нужно взять еще один кусочек поролона. Закрашивать надо аккуратно, не выходя за контур своего рисунка.

(Воспитатель показывает детям прием закрашивания поролоновой губкой, затем вместе с Таней помогает детям в закрашивании контура мяча).

Когда все рисунки будут готовы, Таня хвалит всех детей, говорит им спасибо за подарок. Прощается с детьми.

## **Конспекты образовательной деятельности с детьми в средней группе.**

**Тема: «Разноцветные бабочки»**

**Нетрадиционная техника: печатание ладошками.**

### **Программное содержание:**

- Продолжать учить детей отгадывать и загадывать загадки;
- Развивать мелкую моторику рук с помощью пальчиковой гимнастики;
- Для развития артикуляционного аппарата, развивать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность, силу и правильное распределение воздуха;
- Закрепить знания о бабочках, как насекомых;
- Воспитывать любовь к природе;
- Учить создавать образ бабочки, используя нетрадиционную технику рисования – печатание ладошками, развивая при этом стойкий интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать технические навыки;
- Формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок по предложенному цвету;
- Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику рук;
- Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества;
- Закреплять умение действовать по сигналу.

**Словарная работа:** Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей, используя в своей речи следующие слова: насекомые, разноцветные, красивые, пестрые, нектар, печатание ладошками; закрепить в речи детей четверостишие пальчиковой гимнастики.

### **Материал к занятию:**

бумажные бабочки на ниточках; панно с нарисованными бабочками и цветами; одноразовые тарелочки с разведенной гуашевой краской разных цветов и с губками, пропитанными этой краской; бумага А4 – тонированная; мягкие кисточки; гуашевая краска; влажные салфетки; мольберты; бубен.

### **Ход занятия:**

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку и скажите, о ком в ней говорится:

Она ярка, красива,  
Изящна, легкокрыла.

Сама похожа на цветок,  
И любит пить цветочный сок.

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Правильно, это бабочка. Посмотрите, какие бабочки нарисованы у меня на панно. Какие они?

Дети: Красивые, пестрые, разноцветные.

Воспитатель: А кто такие, бабочки?

Дети: Это насекомые.

Воспитатель: Правильно, это насекомые. А чем питаются бабочки?

Дети: Бабочки питаются цветочным нектаром.

Воспитатель: Правильно, бабочки питаются цветочным нектаром. Ребята, а на что похожи бабочки? С чем их часто сравнивают?

Дети: Бабочки похожи на цветы.

Воспитатель: Правильно, бабочек за их красоту часто сравнивают с цветами. А кто знает еще загадки про бабочек?

*(Ответы детей)*

В поле я над белой кашкой  
Вдруг заметила ромашку.  
Я сорвать её хотела,  
А ромашка улетела (бабочка)

На цветке – цветок  
Пьет цветочный сок (бабочка)

Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел,  
А он вспорхнул и улетел (бабочка)

Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел,  
А он вспорхнул и улетел (бабочка)

Воспитатель: Вот какие загадки придумали люди о бабочках. А как приятно наблюдать за этими красивыми насекомыми на лугу, где много цветов. Когда они перелетают с одного цветка на другой. Кажется, будто ветерок играет с бабочками. Давайте и мы поиграем с ними.

***Игра на развитие правильного диафрагмального дыхания «Бабочки летают».***

Ребята, у вас на столах лежат игрушечные бабочки на ниточках. Возьмите за ниточку каждый свою бабочку и подуйте на нее так, чтобы она «полетела». А для этого надо правильно подуть на нее.

Наберите побольше воздуха в рот, не надувая щек, округлите свои губы и вытяните их вперед. Сильно подуйте на бабочку, не прерывая своего дыхания. Вот так (показ детям). А теперь попробуйте сделать это сами.

Дети выполняют упражнение 4-5 раз.

Воспитатель: Ребята, кто догадался, кого мы сегодня будем рисовать?

Дети: Бабочек.

Воспитатель: Правильно, бабочек. Но у нас нет сегодня кисточек, а чем же мы будем рисовать?

Дети: Руками.

Воспитатель: Правильно руками, а точнее ладошками. Сегодня мы будем печатать ладошками. Давайте сложим бабочку из ладошек.

***Проводится пальчиковая гимнастика: «БАБОЧКА»***

Бабочка-капустница

Над цветком летала,

Весело порхала

–Пыльцу собирала.

*Скрестить запястья рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу Пальцы прямые. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.*



Воспитатель: У вас на столах стоят тарелочки с красками разного цвета и губками. Приложите сначала одну ладошку к губке с краской, затем другую ладошку. Теперь, поочередно положите ладошки на лист бумаги. (Показывает прием рисования детям). Бабочки могут быть пестрыми. Для этого используйте несколько красок. Не забывайте пользоваться влажной салфеткой, чтобы вытереть руки перед сменой краски. Чтобы нарисовать нижние крылышки у бабочки нужно перевернуть лист бумаги. Когда крылышки будут готовы, можно подрисовать недостающие детали: туловище, головку, усики кисточкой.

*(Самостоятельная работа детей)*

Воспитатель: Ребята, пока ваши работы будут сохнуть, вымойте руки и давайте поиграем.

***Игра «Бабочки летают»***

Дети под музыку или под звуки бубна бегают в рассыпную, помахивая руками – «бабочки летают».

По сигналу останавливаются и садятся на корточки – «Бабочки сели на цветочки».

Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, какие бабочки у нас получились.

(Работы детей вывешиваются на мольбертах, рассматриваются).

Кого мы с вами нарисовали, какие они, на что похожи?

Дети: Мы нарисовали бабочек. Они пестрые, красивые, разноцветные. Бабочки похожи на цветы.

Воспитатель: А кто такие бабочки и чем они питаются?

Дети: Бабочки – это насекомые. Они питаются нектаром.

Воспитатель: А чем мы сегодня рисовали?

Дети: Ладошками.

Воспитатель: Правильно, ребята, вы хорошо постарались и у вас получились очень красивые бабочки.

## Тема: Осенний лес. (Рисование пластилином).

### Цели:

1. Создание образа осеннего дерева пластическим способом (индивидуальная работа).
2. Создание образа осеннего леса пластическим способом (коллективная работа).

### Задачи:

1. *Образовательная:* закрепление и обобщение знаний и умений по лепке, полученных на предыдущих занятиях.
2. *Развивающая:* развивать воображение, мелкую моторику, эстетическое отношение к окружающему миру.
3. *Воспитательная:* вызывать эмоциональный отклик, воспитывать чуткое и бережное отношение к природе, прививать желание работать в коллективе, команде.

**Предварительная работа:** Рассматривание деревьев, иллюстрации художников пейзажистов, чтение рассказов, сказок, стихов и загадок про деревья и осень, беседы.

**Методические приемы:** Расспросить у детей, все ли деревья одинаковы, чем они отличаются; Предложить детям рассмотреть слепленные педагогом деревья, обратить внимание на то, как веточки крепятся на стволе; предложить самостоятельно слепить свой образ дерева. Сюрпризный момент.

### Материалы и оборудование:

*Для педагога:* иллюстрации и рисунки осенних деревьев, слепленные деревья, лесная поляна.

*Для детей:* дощечки, клеенка на стол, пластилин, стек.

### Ход занятия

П.: Здравствуйте, дети! У нас на занятии гости, давайте их поприветствуем!

Д.: Здравствуйте.

П.: Сегодня возле детского сада я встретила солнышко, которое пришло к нам в гости. Но солнышко это не простое, а волшебное. Кто возьмет его в руки, тот станет самым ласковым и добрым ребенком в мире. Давайте проверим! (Передаем воздушный шарик - солнышко, говоря друг другу ласковое слово). Это правда, мы стали самыми добрыми и ласковыми.

П.: Скажите а какое время года у нас сейчас? А что осенью происходит с деревьями? Какие деревья вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Из каких деталей состоит дерево? (ствол, кора, листья, веточки, дупло). Посмотрите на полянку. Что вы видите? Это осенний лес. Чего здесь не хватает? Давайте, заполним эту полянку и у нас в группе вырастет свой осенний лес. Посмотрите на рисунки и сами попробуем создать свой образ дерева.

Педагог показывает, как лепиться дерево. Дети лепят под тихую музыку.

П.: Вы наверно устали, давайте с вами немного поиграем.

*Физминутка “КЛЕН”*

Ветер тихо клен качает,

Вправо, влево наклоняет:

Раз – наклон и два наклон,

Зашумел листвою клен.

*Ноги на ширине плеч, руки за головой. Наклоны туловища влево и вправо.*

*Физминутка “РЫЖИЕ КЛЕНЫ”*

Все клены стали рыжие,

И ни один не дразнится.

Раз все равно все рыжие –

Кому, какая разница?

*Покачивания поднятыми руками. Повороты в сторону, руки в стороны. Покачать руками*

*Физминутка “ДУБ”*

На поляне дуб зеленый  
Потянулся к небу кроной.  
Он на ветках среди леса  
Щедро желуди развесил.  
Ну а мы пройдем немного.  
Поднимаем выше ногу!  
Походили, порезвились,  
И на травку опустились.

*Потягивания – руки вверх. Потягивания – руки в стороны. Ходьба на месте.*

П.: Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья! Давайте же быстрее поставим их на поляну, чтобы у нас получился осенний лес. Какое дерево у нас получилось самым веселым, какое грустным, тонким, могучим, смешным? Скажите, дети, у нас получился осенний лес?

П.: Вы славно поработали сегодня. Давайте попрощаемся с нашими гостями...ой ...а что это за нашей полянкой? ...корзинка.... С конфетками.... Я же говорила, что солнышко волшебное и видимо оно приготовило нам сюрприз. Берите по конфетке и идите к себе в группу. Встретимся на следующем занятии.

## **Конспекты образовательной деятельности с детьми в старшей группе**

**Тема: «Крошки - осьминожки»**

**Нетрадиционная техника:** печатание ладошками.

### **Задачи:**

Создать условие для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Придавать изображениям забавный образ. Развивать восприятие, чувство формы, ритма, цвета. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность.

### **Предварительная работа:**

Рассматривание изображений осьминога и водных растений. Рассматривание строения осьминога. Расшифровка его названия: осьминог – потому что восемь (осемь) ног. Освоение изобразительной техники «печати ладошками». Просмотр мультфильма «Крошки - осьминожки».

### **Материалы и инструменты:**

Лист бумаги А3 голубого цвета, гуашевые краски, одноразовые пластиковые тарелочки, банки с водой, салфетки, кисти, влажные тряпочки.

### **Ход занятия:**

#### **Воспитатель:**

Он живет на самом дне,  
На ужасной глубине –  
Многорукий,  
Многоногий,  
Ногорукий,  
Руконогий.  
Ходит в море без сапог  
Спрут Кальмарыч Осьминог!

- Ребята, помните, мы с вами смотрели мультфильм про крошек - осьминожек. Какие они были? Что они делали? (Ответы детей).

- Помните, как они меняли свой цвет, когда прятались? (показывает иллюстрации с изображением осьминога, уточняет представление детей о его внешнем виде: голова-туловище в виде купола зонтика или гриба и много ног).

- Ребята, можно ли изобразить осьминога без кисточки – с помощью одних ладошек и краски? (Дети вспоминают, что можно, печатая ладошками создавать различные образы).

**Воспитатель:** Посмотрите, как я это сделаю:

- сначала я окуну ладошку в тарелочку с разведенной краской;

- затем поставлю перевернутый отпечаток – так, чтобы растопыренные пальцы были направлены вниз и дали отпечатки щупалец;

- Затем надо взять кисточку и дорисовать щупальца так, чтобы они извивались в воде, будто осьминог плывет;

- Что еще в море похоже на щупальца осьминога? (**Водоросли**)

- Правильно, они тоже похожи на волнистые ленты.

- Посмотрите, я сначала нарисую одну волнистую линию, идущую с морского дна. Затем рядом изобразю другую, потемнее, с частичным наложением на первую.

- Ребята, помните, мы говорили о том, что осьминоги меняют свой цвет, когда хотят спрятаться или они видят опасность. А в мультфильме они меняли свой цвет, когда баловались и прятались от пап. Вот и вы нарисуйте своих осьминожков разными цветами. Когда краска высохнет, можно будет подрисовать у осьминожков смешные рожицы.

Дети приступают к работе. Воспитатель напоминает, чтобы они не забыли нарисовать волнистые щупальца и водоросли, и тогда крошки - осьминожки смогут играть в прятки. Можно подрисовать камушки на дне моря.

Дети экспериментируют с отпечатками ладошек, линиями и цветом.

В конце занятия создается общая композиция из детских работ. Выбираются самые интересные по цветосочетанию.

### **Тема: Рисование методом тычка «Снегири на ветках»**

**Цель:** *формировать умение детей рисовать снегирей, используя метод тычка.*

**Задачи:**

1. *Формировать у детей обобщённое представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелётных птицах.*

2. *Развивать творческий потенциал у детей, мелкую моторику пальцев рук.*

3. *Воспитывать эстетическое восприятие, любовь к природе.*

**Методы:** *словесный, наглядный, практический.*

**Материалы:** *альбомные листы, простые карандаши, гуашь(красного, чёрного цвета), клеёночки, салфетки, иллюстрация снегирей, образец для показа.*

**Форма образовательной деятельности:**

*Стихотворение-загадка «Снегири»*

Чёрно-красный, красногрудый,

И зимой найдёт приют:

Не боится он простуды,

С первым снегом тут как тут!

Кто же это? (*снегирь*). *Показать картинку.*

*Чтение детям рассказа:*

«Ещё наряднее становится природа зимой, когда на покрытых снегом деревьях и кустарниках появляются прилетевшие в гости красавцы-снегири. Они называются так потому, что появляются в наших краях с первым снегом. Снегирь-пухленькая красногрудая птичка с голубовато-зелёной спинкой и чёрной головкой. Летает снегирь легко и красиво. Чем сильнее мороз, тем спокойнее сидит стайка (7-10птичек), изредка передвигаясь, чтобы

сорвать ягоду, отломить почку, а затем снова усестся неподвижно на некоторое время. И так целый день.

-Ребята, а как вы думаете, чем питается снегирь? (ответы детей)

Толстым клювом он разгрызает семена ягод или небольшие орешки. Снегирь питается почками растений, семенами деревьев и кустарников, ягодами, из которых он выбирает семена. Закусив рябиной, снегирь чистит клюв. К клюву прилипло несколько семян рябины. Во время чистки клюва семена падают на землю. А весной они прорастут и из них вырастут новые растения.

С приближением темноты вся стайка улетает на кусты или на деревья, где и ночует, скрывшись в ветках. И так в течение всей зимы. Снегири украшают нашу зимнюю природу своими ярким оперением и мелодичным посвистывание».

*Беседа с детьми:*

-Ребята, а кто скажет, как отличить снегиря от других птиц?

-А чем же питаются снегири?

-А какую пользу приносят снегири?

А давайте мы с вами нарисуем снегирей, сидящих на ветке. Сначала мы возьмём альбомные листы и простым карандашом рисуем снегирей (голова-круг, от головы прямая линия- это часть спинки и хвоста, большая полукруглая грудка, хвост, крылья).

Затем лёгкими тычками закрашиваем красным цветом грудки всех снегирей, а чёрным цветом- голову, спинку, хвост.

*Перед тем, как рисовать мы должны сделать пальчиковую гимнастику.*

На ладонь посадим птичку,

Кормим милую синичку,

Птичка зёрнышки клюёт,

Деткам песенки поёт:

«Тень, тень, потетень,

Я летаю целый день.

*Работа детей с бумагой и красками.*

**Физкультурная минутка:**

Игра «Птички»:

Ой, летали птички, птички  
невелички.

Всё летали, всё летали,

Крыльями махали.

На дорожку сели,

Зёрнышки поели.

Клю клю ,клю ,клю,

Клю клю ,клю ,клю,

Как я зёрнышки люблю.

Пёрышки почистим,

Чтобы были чище.

Вот так, вот так,

Чтобы были чище.

Прыгаем по веткам,

Чтоб сильнее стать деткам.

Прыг- скок, прыг- скок,

Прыгаем по веткам,

А собачка прибежала

И всех птичек распугала.

Кыш- полетели, на голову сели,

Сели, посидели и совсем улетели.

*После игры дети лёгкими тычками рисуют голубым и зелёным цветом перья на спинке снегирей;*

*Тонкой кистью- глаза , клюв; ветки, ствол дерева. Можно предложить нарисовать снег на ветках, снегопад.*

*В конце дети соединяют свои веточки со снегирями в одно большое дерево.*

*Воспитатель читает стихотворение А.Прокофьева «Снегири»:*

Выбегай поскорей

Посмотреть на снегирей...

Прилетели , прилетели!

Стайку встретили метели,

А мороз Красный Нос

Им рябинку принёс,

Хорошо угостил,

Хорошо подсластил

Зимним вечером поздним

Ярко- алые грозди.

А ещё есть такая примета:  
«Снегирь поёт зимой на снег, вьюгу  
и слякоть».

## Конспекты образовательной деятельности с детьми подготовительной группы

Тема: «Одуванчики».

**Интеграция областей:** коммуникация, познание, безопасность, здоровье, музыка.

**Задачи:**

Закрепить умение детей рисовать методом «тычка» цветы (большие и маленькие овалы и круги) и тонкой кисточкой листья и стебли. Расширить знания об одуванчиках, их лечебных свойствах, а так же о свойствах меда.

Развить фантазию, воображение мелкую моторику рук.

Воспитать бережное отношение к цветам, насекомым.

**Методы:** информационно – рецептивный, словесный, эвристический.

**Материалы:** листы тонированные в зеленый цвет, гуашь желтого и зеленого цвета, картинки одуванчиков и строение цветка, пчелка-игрушка, кисточки (тонкая и жесткая), вода, салфетки, мед, записка, настоящие живые листья одуванчиков.

**Предварительная работа:**

Беседа с детьми о лекарственных растениях, рассматривание картинок цветов и их строение, рисование методом «тычка» и тонкой кистью. Разучивание пальчиковой гимнастики и подвижной игры « Поле одуванчиков».

**Форма образовательной деятельности:**

*Воспитатель вносит в группу пчелку-игрушку.*

– Ребята мы поможем пчелке? (*Да!*)

– А скажите, из каких цветов можно приготовить лечебный мед? (*ответы детей*).

Подснежники уже ответили. А какие еще лечебные цветы вы знаете?

Давайте, я вам расскажу об этом растении:

«Эти простые милые цветы всем нравятся. Но не всем известно, что одуванчик очень полезное растение. Сорви его листок и попробуй на язык. Сразу почувствуешь его особый горький вкус. Горечь его не вредна. Не зря коровы и козы выискивают его на пастбищах, пропуская «сладкие» травы.

Из нежных весенних листьев одуванчиков можно приготовить вкусный салат. Только нужно обдать листья кипятком, чтобы прошла горечь. В некоторых странах это «салатное» растение выращивают в огородах, выводят новые сорта. Но одуванчики не только салатное, но и лекарственное растение. Ученые нашли в его блестящих листьях, которые собраны в розетку, много витаминов.

*(Можно рассмотреть листья настоящие).*

- А кто знает, чем полезен одуванчик? (*Много витаминов, выводят бородавки*)

- Можно ли рвать много одуванчиков? Почему? (*исчезнут*).

- А давайте вспомним строение цветка. (*Рассмотреть картинку строение одуванчика, фотографию одуванчиков.*)- форма, величина, цвет, количество.

– Давайте нарисуем для нашей пчелки много одуванчиков, а как это сделать, я сейчас вам покажу.

*Дети проходят на места за столами. Показ схемы - образца рисования одуванчиков.*

*Пальчиковая гимнастика:*

Носит одуванчик

Желтый сарафанчик.

Подрастет-нарядится

В беленькое платьице.

Легкое, воздушное, ветерку послушное.

На тонированных листьях зеленого цвета дети простым карандашом рисуют круги (одуванчики) и листья (прямоугольники).

Затем методом «тычка» рисуют желтым цветом одуванчики и зеленым цветом - листья и стебли. Кто нарисует быстрее, предложит нарисовать пчелок.

Готовые работы выложить в виде полянки одуванчиков. Пока они подсыхают провести **игру « Поле одуванчиков»**.

Одуванчик, одуванчик! (присесть, руки над головой в замок)

Стебель тоненький, как пальчик, (встать, руки вверху)

Голова, что шар пушистый (сожмут над головой)

Если ветер быстрый-быстрый (разбегаются по сторонам)

На полянку полетит,

Все вдруг сразу заперит:

Одуванчики-тычинки

Разлетятся хороводом (берутся за руки и идут по кругу)

И сольются с небосводом.

- Ребята, смотрите, пчелка очень довольна. Говорит вам большое спасибо!

Она уже облетела нашу полянку и собрала нектар для меда.

Что-то шепчет мне. (Достать баночку меда и подарить детям).

- Она приготовила и для нас угощение. И дарит нам этот мед. Чтобы мы не болели. (Благодарит и улетает).

На этом наше занятие подошло к концу, всем спасибо за внимание.