

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Шумский детский сад»

Рассмотрено
На педагогическом совете
Протокол №2 от « » _____ 2017г

Утверждаю: _____
Заведующая ДООУ Конушкина О.В
Приказ № _____ 2017г

Методическая разработка

**Развитие личности дошкольника средствами
театрализованной деятельности.**

Автор:
Воспитатель
1й квалификационной
категории
Моисеенко
Наталья Николаевна

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Основные направления разработки
3. Организация художественно-эстетической творчески развивающей среды.
4. Методика работы с детьми по театральной деятельности.
5. Заключение
6. Приложение.

Пояснительная записка

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменения подхода к личности ребенка. Прежде всего, это связано с направленностью на удовлетворение потребностей ребенка во всестороннем развитии, становлении его как духовной сущности, понимающей себя и окружающий мир.

Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

Поэтому важнейшая задача дошкольного образования – сформировать внутренний и эмоциональный мир ребенка, его духовно-нравственный облик.

Игра для ребенка- способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируется все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. В игре, следуя требованиям роли, ребенок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Именно поэтому театральное искусство близко и понятно детям, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения.

Ведущая цель программы: Формировать художественно-эстетическое развитие личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Создать условия для художественно-эстетического развития личности дошкольников в театрализованной деятельности.

Формировать в ДОУ творчески развивающую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности ребенка.

Создание условий для творческого взаимодействия в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых(постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ).

Для организации театрализованной деятельности с дошкольниками разного возраста использую следующие дидактические принципы:

Психологического комфорта – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессобразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Творчества (креативность) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Целостного представления о мире- формирование не просто штучную картину, но и личностного отношения ребенка к полученным знаниям, а также умения применять их в своей практической деятельности;

Вариативности – развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что без выходных ситуаций практически не бывает.

Учета индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом. Так, один ребенок ограничится минимумом, а другой – возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами.

Основные направления разработки

Работа с детьми

В содержание работы с детьми включаю следующие направления.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для приготовления дошкольниками элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства, знаний о театральных профессиях, костюмах, атрибутах театра. Знакомство с особенностями театрального искусства, его видами, рождением спектакля, формирование культуры зрителя.

Театральная игра. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

Основы актерского мастерства. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения; формирование способности понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Творческая театральная мастерская. Рисование разными материалами по сюжету спектакля; посильное участие в оформлении и изготовлении декораций, игрушек, кукол, костюмов и элементов к ним.

Проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности. Прививание детям любви к театральному искусству, развитие умений сопереживать героям сказок, оценивать поступки действующих лиц.

Работа с родителями

Успешность художественно-эстетического развития детей в большой степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с развитием эстетического отношения к окружающему, формированием у детей базового объема знаний и навыков в области художественно-эстетической деятельности.

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, поможет снизить нагрузку на детей, повысить качество художественно-эстетического развития. Работа детского сада и семьи должна строиться на принципах взаимодействия, взаимосотрудничества. Благодаря этому родители обогащают свои собственные знания и представления о том, как возможно осуществлять театральную деятельность на развитие ребенка в домашних условиях.

Чтобы совместная работа принесла желаемые результаты, педагоги должны соблюдать следующие принципы взаимодействия с родителями:

- Уважительно относиться друг к другу, поддерживать своих коллег во всех творческих начинаниях;
- к личности ребенка, никогда не сравнивать его с другими детьми;
- к родителям, привлекая их в качестве союзников к активному участию в процессе художественно-эстетического воспитания ребенка;
- учитывать точку зрения самого ребенка, не игнорировать его чувства, эмоции, желания, привязанности и антипатии;
- поддерживать инициативу, самостоятельность ребенка, тем самым способствуя развитию у него уверенности в своих силах и возможностях;
- воспитывать у детей бережное и уважительное отношение к родителям, стремление вовлекать их в совместные действия, игры.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям.

Основы домашнего театра. Обучение организации домашнего театра (кукольного, драматического), в котором актерами могут быть и взрослые члены семьи и дети. Родители могут организовать кукольный театр, используя для этой цели, имеющие в доме игрушки изготавливая кукол своими руками из разных материалов.

В домашних спектаклях может использоваться музыкальное сопровождение с помощью детских музыкальных инструментов. Домашние постановки помогают удовлетворить потребность ребенка в самовыражении, позволяют реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал.

Мастерство руководства игрой. Система обучающих занятий для родителей по руководству игровой деятельностью, приобщению детей к искусству театра и развитию творческой активности и игровых умений.

Обучение организации самостоятельной театральной деятельности.

Родители также могут стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразной театрализованной деятельности детей. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на аудиокассетах, с их последующим разыгрыванием. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской, доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Творческая мастерская. Изготовление совместно с детьми костюмов, декораций, игрушек, масок, кукол для театра; работа по художественно-техническому оформлению спектакля.

Совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности.

Эффективная форма работы с родителями. Конечно, не всех родителей можно привлечь к участию в подготовке и проведении, но всегда найдутся среди родителей несколько энтузиастов, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Родителям, которые стесняются выступать на публике, можно предложить задания другого плана, например, сшить костюмы, сделать декорации к кукольному спектаклю или сказке, несложные музыкальные инструменты для детского оркестра.

Домашнее задания. Являются важной формой взаимодействия. На занятиях дети получают поручение для них задание, к выполнению которого обязательно должны подключаться родители. Выполняя его, дети закрепляют определенные навыки, полученные на занятиях, и в то же время взаимодействуют с родителями, что улучшает климат семьи, вызывает у родителей естественный интерес к жизни ребенка в детском саду.

Работа с педагогами.

Построение театральных занятий имеет определенную специфику. Здесь нет деления на детей и педагогов, здесь есть участники совместного творческого поиска. Театральное занятие дарит им радость творческой свободы и подлинного общения, и в этом его основная привлекательность.

Деятельность педагога, прежде всего, необходимо обратить внимание на то, чтобы сплотить и увлечь играющих детей, что достигается только при положительных взаимоотношениях между играющими.

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от педагога развитого профессионального мышления и рефлексии, осмысленной жизненной позиции, включающей осознание себя, детей.

Мастерство руководства театральной игрой. Система обучающих занятий для педагогов по руководству театрально-игровой деятельностью, направленной на воспитание у ребенка основ эстетической и общей культуры, развитие внутреннего мира ребенка, его духовно-нравственных качеств, приобщение детей к искусству театра и развитие творческой активности и игровых, импровизационных умений детей.

Творческая мастерская. Изготовление совместно с детьми костюмов, декораций, игрушек, масок, кукол для театра, Работа по художественно-техническому оформлению спектакля.

Театральная гостиная. Тренинги креативности и готовности к организации творческой деятельности, где даются основы актерского мастерства, углубляются и систематизируются знания о выразительных средствах общения, отрабатываются манеры поведения на сцене.

Основы режиссуры. Обучающие семинары-практикумы по организации театрализованной деятельности, сценарной, режиссерской и постановочной работы с детьми, формирование умений через все виды детской деятельности проводить решение задач, направленных на художественно-эстетическое развитие.

Проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности. Сценарная, режиссерская и постановочная работа с детьми, работа над целостным спектаклем: анализ содержания произведений, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету...

Организация художественно-эстетической творчески развивающей среды.

Среда-одно из основных средств развития личности ребенка, важнейший механизм его саморазвития, источник индивидуальных знаний и социального опыта.

Предметно-развивающая среда, обеспечивающая художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности, должна иметь некоторые специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и подкрепляет их креативное поведение, предоставляет образцы творческого поведения для подражания, т.е является основой самостоятельного творчества каждого

ребенка, своеобразной формой его самообразования, а также формирует целостное представление об искусстве.

При организации и оформлении предметно-пространственной среды, обеспечивающей, театрализованную деятельность детей, рекомендуется опираться на следующие принципы:

Комплексирование и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной деятельности, позволяющих детям, в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

Активности. Стимулирует познавательную деятельность ребенка на основе свободного выбора цели действия;

Свободы и самостоятельности. Позволяет ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе;

Новизны. Помогает преодолевать стереотипность и однообразие среды;

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе оборудована театральная зона, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности представлены различные виды кукольного театра (пальчиковый, бибабо, марионеточный, платковые куклы и т.д.), костюмы.

Развитие любознательности исследовательского интереса основано на создание спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Важно также эмоциональная насыщенность как неотъемлемая черта развивающей среды. То, что привлекательно, забавно, интересно, ярко, выразительно, всегда пробуждает любопытство и довольно легко запоминается.

При проектировании театральной зоны в группе учитываются возрастные, индивидуальные, психофизиологические особенности ребенка и предусматривается возрастная адресованность оборудования и материалов.

Учитывая полоролевые особенности детей, в зонах для театрализованной деятельности размещаются оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, в данных условиях развивается не только интеллект, но и нравственно-волевая и эмоциональная сферы личности дошкольника. Среда стимулирует развитие у него самостоятельности, общительности, доброжелательности, чувства собственного достоинства.

Методика работы с детьми по театральной деятельности.

Методика работы с детьми второй младшей группы.

Особенность игровой деятельности детей 3-4 лет состоит в том, что в ней выделяется роль и игровые действия, которые наполняются предметным содержанием. Ребенок использует предметы-заместители, речь его становится более развитой, он с удовольствием повторяет новые слова, услышанные от взрослых. Малыши в этом возрасте любят, когда им читают сказки. Необходимо читать сказки по несколько раз для того, чтобы дети постепенно усваивали сначала общую канву сюжета, потом более ясно им виделись детали эпизодов, затем четче обозначались особенности характера героев. В ходе основательного знакомства со сказкой выразительное чтение нужно сочетать с обыгрыванием отдельных эпизодов. Реплики, отдельные диалоги, импровизированные движения – все это можно стать хорошей тренировочной базой для развития игровых умений. Дети второй младшей группы способны показать в настольном театре небольшой сюжет. Это могут быть знакомые потешки, песенки, прибаутки. Для развития театрально-игровой деятельности взрослый должен предоставить довольно обширный материал, чтобы дети могли использовать в своих играх все новые и новые сюжеты.

Методика работы с детьми средней группы.

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполнять его. Затем спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает ребятам.

Работа над ролью

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.).

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения,

отношения к другим персонажам и т.п. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой котенок- веселый или грустный, как он выглядит?» и т.п.) По мере необходимости педагог предоставляет в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения сценического образа.

Работа по ходу инсценировки.

Для того чтобы возникло соответствующее настроение, можно использовать живые звуки музыкальных инструментов или включить звукозапись.

Затем педагог называет поэтическое произведение с указанием автора и торжественно представляет действующих лиц, называя каждого ребенка.

Кратко, но достаточно убедительно, используя образные выражения, педагог рассказывает о том месте, где происходит действие инсценировки, дает описание внешности и характера действующих лиц.

Настроив зрителей и актеров на активное восприятие, педагог дает детям сигнал, возвещающий о начале спектакля.

По ходу спектакля недопустимо одергивать детей, делать им всякого рода замечания, указания, корректировать их действия.

По окончании каждого спектакля весь реквизит и декорации сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Методика работы с детьми старшей группы.

Театрализованная деятельность в старшей группе может строиться в два этапа.

Первый этап предполагает подготовку спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов, кукол и атрибутов, работу над ролью. По времени проведение этого этапа рассчитано на целую неделю.

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.

На первом этапе работы педагог:

- заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;

- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет. Получив положительную оценку, педагог предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

Работа над ролью

Работа над ролью с детьми строится так же. Как и в средней группе.

- Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки, и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

-Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

-После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

-Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым. По мере необходимости педагог представляет в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения сценического образа.

Работа по ходу инсценировки.

Для того чтобы возникло соответствующее настроение, можно использовать живые звуки музыкальных инструментов или включить звукозапись.

Затем педагог называет поэтическое произведение с указанием автора и торжественно представляет действующих лиц, называя каждого ребенка.

Кратко, но достаточно убедительно, используя образные выражения, педагог рассказывает о том месте, где происходит действие инсценировки, дает описание внешности и характера действующих лиц.

Настроив зрителей и актеров на активное восприятие, педагог дает детям сигнал, возвещающий о начале спектакля.

По ходу спектакля недопустимо одергивать детей, делать им всякого рода замечания, указания, корректировать их действия.

По окончании каждого спектакля весь реквизит и декорации сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Методика работы с детьми подготовительной группы

Работа с детьми шести лет а театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям. Первое направление предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения.

Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен, овладение приемами грима.

Помощь маленькому актеру в работе над собой и над ролью является довольно сложной задачей.

Следовательно, работая с детьми с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить дошкольников элементарными приемами актерской техники.

Упражнения

Работу маленького актера над собой целесообразно осуществлять специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания с педагогом надо ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

Упражнения на напряжение мышц:

- рубить дрова;
- волочить тяжелый ящик;
- нести очень тяжелый чемодан;
- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать

и т.п.

Упражнения на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды;
- сидя на стуле, медленно напрячь пальцы правой руки, следя за тем, чтобы были напряжены только пальцы, а локоть и плечо – свободны. Уметь двигать локтем и плечом, оставив пальцы в напряжении.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, произнося слово «змея»!;
- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженное»
- передать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

Работа над ролью

Работа маленького актера над ролью под руководством педагога строится следующим образом:

- Знакомство с инсценировкой (о чем она; какие события в ней главные.)
- Знакомство с героями инсценировки (где они живут; как выглядит их дом; каковы их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п).
- Распределение ролей.

- Непосредственно работа над ролью(составление словесного портрета героя, фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр, анализ придуманных поступков героя);

- Работа над текстом(почему герой так говорит; о чем он в этот момент думает). Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;

- Работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпо- ритма исполнения, мимики, интонации;

- Подготовка театрального костюма;

- Создание образа с исполнением умело наложенного грима.

Работа над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Заключение

Театральная деятельность в развитии ребёнка выполняет немаловажную роль. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты.

Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

А переценить роль родного языка, который помогает людям – прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. С. Я. Рубинштейн писал: « Чем выразительная речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные(интонация, лексика и синтаксис) и невербальные(мимика, жесты, поза) средства.

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно- эстетического воспитания. Она- неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способов приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализация-это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности.

Приложение

Методика работы с детьми младшей группы.

Месяц	Тема	Форма работы
сентябрь	«Мир кукол»	1. Рассказ о куклах. 2. Показ действий с куклой
Октябрь	Настольные сказки	1. Настольный театр и его особенности. 2. Показ настольного театра «Заюшкина избушка».
Ноябрь	Сказки на столе	1. Особенности настольного театра 2. Формирование у детей навыков пользования настольным театром.
Декабрь	Как мы говорим?	1. Закрепление знаний о настольном театре. 2. Работа над развитием эмоциональной речи.
Январь	Знакомство с театральной ширмой	1. Для чего она нужна. 2. Почему с ней удобно работать.
Февраль	Куклы и сцена	1. Возможности театральной ширмы 2. Куклы на ширме.
Март	Играем настольный театр	1. Закрепление знаний о настольном театре. 2. Игровая импровизация по сказке "Три медведя" 3. Чтение
Апрель	Учим куклу ходить	1. Возможности кукол. 2. Упражнения с куклой. 3. «Научим куклу ходить» 4. Закрепление знаний.
Май	Веселые зверушки	1. Работа над эмоциональностью речи 2. Игровые упражнения

Методика работы с детьми средней группы.

Месяц	Тема	Задачи	Работа с социумом
Сентябрь	Речевые игры	Развивать силу голоса, речевое дыхание.	
	Инсценировка потешки « Кошкин дом».	Вспомнить знакомую потешку, развивать интерес к исполнительскому мастерству.	Показ инсценировки детям младшей группы.

Октябрь	Знакомство с основами кукловождения	Развивать навыки кукловождения в кукольном театре бибабо.	
	Проведение досугов и развлечений. Показ в кукольном театре бибабо сказки «Кот, петух, лиса»		Привлечь родителей к изготовлению декораций.
Ноябрь	Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию.	
	Импровизация сказки «Красная Шапочка» пантомимические загадки «Угадай, что я делаю», обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. «Красная Шапочка», «Мама послала Красную шапочку к бабушке через лес», Встреча Красной шапочки с волком.	Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Чтение родителями, показ видеокассеты мультфильма «Красная Шапочка»
Декабрь	Проведение досугов и развлечений. Показ драматизации сказки «Красная Шапочка».	Вызвать интерес к игре на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий.	Привлечь родителей к изготовлению костюмов и декораций, показ сказки родителям
	Проведение праздника Новый год	Обогащать яркими впечатлениями, создавая радостное радостное настроение	Приглашение родителей на праздник.
Январь	Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать к рассказыванию стихов, сказок по собственному желанию	
Февраль	Основы актёрского мастерства Упражнения на развитие внимания, памяти. Этюды на выразительность жеста, основных эмоций («Запомни позу», «Егорушка-Егор», «Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано»)	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.	Чтение и заучивание стихов, потешек родителями с детьми
	Культура и техника речи артикуляционные упражнения, частушки,	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.	

	считалки, скороговорки («Пошёл котик на Торжок», «Егорушка – Егор», « Среди белых голубей»)	Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки чёткого произношения.	
Март	Основы театральной культуры.	Воспитывать культуру поведения в общественных местах, на концертах. Развивать интерес к сценическому искусству.	Посещение СОШ
	Проведение праздников « 8 Марта»	Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение.	Приглашение мам на праздник.
Апрель	Основы актёрского мастерства игра – драматизация с помощью масок, игра-имитация, игра-движения, мимическая-игра «Рак- бездельник», «Волшебник», «Расскажи стихи руками», «Передавалки», «Приятная встреча»	Учить интонационно и выразительно передавать характер эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение	
	Культура и техника речи. Гимнастика для языка проговаривают и имитируют), чистоговорки, стихи, частушки. Дидактическая игра. Слова-рифмы («Язычок» И Токмакова, «Поиграем», Баиньки», «Придумай как можно больше слов», «Сочиним сказку», «Ручной мяч».	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения.	
Май	Проведение досугов и развлечений. Концерт в программе концерта: Игра- драматизация «Красная шапочка», стихи, игры.	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до конца развлечения.	Приглашение родителей и детей старшего возраста.

Методика работы с детьми старшей и подготовительной групп.

Месяц	Тема	Цели	Методологическая основа	Работа с социумом
Сентябрь	«Театр». Что такое театр? Беседа-диалог. Основы актерского мастерства	<p>1. Дать детям представление о театре.</p> <p>2. Познакомить с видами театра (драматический, кукольный)</p> <p>3. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.</p> <p>1. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям (актер, режиссер, композитор).</p> <p>1. Развивать внимание, Память, воображение, фантазию.</p> <p>2. Формировать умения произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.</p>	<p>Показ иллюстраций, фотографий.</p> <p>Беседа-диалог с детьми поискового характера «зачем нужны декорации?»</p> <p>Творческое задания, пантомимические упражнения, обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами.</p>	Экскурсия в муз. школу. (драматический кружок)
Октябрь	«Учимся играя». Культура техника речи Ритмопластика	<p>1. Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>2. Умение строить диалог, подбирать слова по общим признакам.</p> <p>1. Формировать умения пользоваться жестами.</p> <p>2. Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.</p> <p>3. Умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>1. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). 2. Развивать умение</p>	<p>Словесная игра, скороговорки, упражнения на расширение диапазона голоса, Работа над дыханием и артикуляцией.</p> <p>Показ движений, обсуждение, поощрение, помощь «Разные лица»: хитрая лиса, неуклюжий мишка.</p>	

	<p>Психогимнастика</p> <p>Самостоятельная театральная деятельность</p>	<p>детей переключаться с одного образа на другой.</p> <p>3. Воспитывать чувство уверенности в себе</p> <p>Привлекать к самостоятельному рассказыванию сказок и стихов.</p>	<p>Индивидуальная работа с детьми, чувство уверенности.</p> <p>Выбор предметного окружения по собственному желанию.</p>	
ноябрь	<p>Работа над сказкой «Где солнышко» театрализованые инсценировки в д.с.стр.51</p> <p>Разучивание слов</p> <p>Работа над образами.</p>	<p>1. Формировать умение дружно и согласованно договариваться.</p> <p>2. Воспитывать чувство коллективного творчества, соизмерять свои возможности.</p> <p>1. Развивать умение строить диалоги между героями</p> <p>2. Развивать связную речь</p> <p>3. Воспитывать уверенность.</p> <p>4. Расширять образный строй речи.</p> <p>1. Развивать движения чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>2. Совершенствовать двигательную и пластическую выразительность.</p>	<p>Знакомство со сказкой: чтение, обсуждение, проигрывание характера героев, распределение ролей.</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Репетиция сказки</p>	
Декабрь	<p>Изготовление декораций и работа над сказкой.</p> <p>Показ сказки</p>	<p>1. Определить готовность детей к показу сказки.</p> <p>2. Показать образы героев через пластические возможности своего тела.</p> <p>3. Отработка диалогов (выразительность, интонация, четкая дикция).</p> <p>1. Развивать связную речь детей.</p> <p>2. Расширять образный строй речи.</p> <p>3. Воспитывать уверенность</p>		<p>Предложить родителям сделать шапочки для героев сказки, помочь изготовить декорации к сказке.</p>

		при выступлении.		
январь	«Актеры и актрисы». Вводное занятие – игровой театр, сказка «Теремок».	1.Формировать умение дружно и согласованно договариваться. 2.Воспитывать чувство коллективного творчества.3.Самооценка и самоанализ.	Знакомство со сказкой: чтение, обсуждение; проигрывание характера и повадок героев, распределение ролей.	Партнерские взаимоотношения с музыкальной школой.
	Игровой тренинг	1.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. 2. Развивать дикцию и умение строить диалоги. 3. Воспитывать терпение и выдержку.	Игры и упражнения, индивидуальная работа с детьми по артикуляции.	
	Ритмопластика	1.Развивать у детей умение пользоваться жестами. 2. Развивать двигательные способности детей (ловкость, гибкость, подвижность). 3. Формировать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг с другом.	Показ движений, обсуждение, поощрение, помощь.	
	Психогимнастика	1 Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) 2.Развивать умение переключаться с одного образа на другой. 3. Воспитывать желание помочь товарищу. 4. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Индивидуальная работа с детьми.	
Февраль	Работа над сказкой. Разучивание слов.	1.Развивать умение строить диалоги между героями. 2. Развивать связную речь. 3. Расширять образный строй речи. 4. воспитывать уверенность.	Индивидуальная работа.	
	Работа над образами.	1Определить готовность детей к показу сказки. 2. Развивать движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, совершенствовать	Репетиция сказки	

		двигательную способность и пластическую выразительность.		
Март	Изготовление декораций. Показ сказки.	Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция. Воспитывать уверенность в игре.		Совместно с родителями изготовить атрибуты к сказке. Приглашение родителей на сказку.
Апрель	«Театр руковичек» Сказка «Заюшкина избушка» Разучивание слов Работа над образами	.Воспитывать чувство коллективного творчества. Развивать умение строить диалоги между героями. 2. Развивать связную речь. 3. Расширять образный строй речи. 4. воспитывать уверенность. 1Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. 2. Развивать дикцию и умение строить диалоги. 3. Воспитывать терпение и выдержку.	Чтение знакомой сказки, обсуждение, проигрывание характеров и повадок героев, распределение ролей. Репетиция сказки.	Индивидуальная работа.
Май	Показ сказки.	Воспитывать интерес к театральной деятельности.		Приглашение на просмотр сказки детей из музыкальной школы.

**Сценарий сказки для инсценировки детьми 3-4 лет
«Сказка про Курочку с цыплятками и Кошечку с котятками».**

Назначение: Материал может быть интересен музыкальным руководителям , воспитателям 2-й младшей группы.

Цель: воспитание любви и уважение к близким

Задачи:

- закрепить правила хорошего поведения
- развивать творческие способности
- учить исполнять роли предложенных персонажей, передавая нужный образ

Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию авторскую сказку «Сказка про кошечку с котятками и Курочку с цыплятками». Её можно включить в программу утренника, посвященного 8 марта или Дня матери. Группа детей делится на 2 подгруппы — одна исполняет роль цыплят, другая — котята. Воспитатели играют роли Кошки и Курицы.

Ведущий:

У дальнего леса
На светлой опушке
Стояли рядком
Две красивых избушки.

В первой избушке,
Справа на опушке
Жила Курочка с ребятками,
Желтыми цыплятками.

Курочка по дворику ходила,
Цыпляток червячков искать учила.
Цыплятки зёрнышки клевали
И с мамой песни распевали.

Песня «Цыплята»

Жили дружно здесь ребятки
С мамой Курочкой цыплятки.
Маму свою не огорчали,
Маме всегда помогали.

А в другой избушке,
Слева на опушке
Жила Кошечка с ребятками
Пушистыми котятками.

Кошка по дворику тихо ходила,
Мышек ловить котятков учила.
Котятки бегали, играли,
С мамой Кошкой танцевали.

«Танец котят»

Котятки маму свою обожали,
Но частенько её обижали.
Часто не слушали маму,
Были котятки упрямы.

Под веселую музыку котятки бегают, балуются. Кошка, приложив ручки к щекам, качает головой.

Ведущий:

Обиделась Кошка и вот...
К Курочке-наседке в гости идет.

Кошка:

Здравствуй, наседка — Я — Кошка,
Пойдем погуляем немножко?
От шумных котятков с утра
Болят моя бедная голова.

Курочка (цыпляткам):

Мои дорогие ребятки,
Любимые цыпы-цыплятки.
Я погуляю немножко,
А вы посмотрите в окошко!

(Кошка с Курицей под музыку уходят гулять)

Ведущий:

Котятки с цыплятками,
Что если вам
Испечь пироги для своих
Милых мам?

Давайте скорее
Беритесь за дело,
Чтоб мамы вернулись -
А вы — все успели!

Цыплята достали
Посуду, муку.
Соль, сахар, варенье -
Здесь быть пирогу.

(цыплята «пекут» пирог и поют песенку «Испечем пирожок»)

Ведущий:

Котятки же стали
Шуметь, веселится.
Ах, мама вернется -
Опять огорчится!

(котятка исполняют танец «Веселый тренаж»)

а после танца котятка под веселую музыку веселятся, балуются)

Возвращаются мама -Курица и мама — Кошка.

Ведущий:

Ну, что же, с начинкой
Из белой муки.
Покажем же мамам
Свои пироги.

Курица:

Вы, цыплята, - молодцы,
Чисто все убрали,
(пробует кусочек пирога)
Вкусным пирогом своим
Угодили маме.

Мои милые ребятки,
Мои желтые цыплятки,
За пирог благодарю,
Очень сильно вас люблю!

Кошка:

А у вас, котята, - стыд -
Грязь и мусор всюду.
Вы рассыпали муку,
Испачкали посуду.
(Кошка садится и плачет)

Котята(окружают маму):

Ты прости нас,
Мама -Кошка,
Порезвились мы немножко.
Сейчас мы мусор уберем
И пирог тебе спечем!

Ведущий:

Котята одумались,
Угомонились,
Взялись за дело -
И все получилось.
(котятки наводят порядок и пекут пироги)

Кошка:

Моих котятков не узнать -
Кругом такая благодать.
Чистота, уют, покой....

(пробует кусочек пирога)
Вкусный ваш пирог какой

Котята:

Надо маму уважать,
Нельзя маму обижать.

Цыплята:

Ведь роднее мамы
Нет на целом свете,

Ведущий:

Это помните всегда,
Дорогие дети!

«Под грибком» (Сценарий инсценировки по сказке В.Сутеева с детьми средней группы)

Задачи: Учить разыгрывать представления по знакомым сказкам, используя выразительные средства: интонацию, мимику, жест.

Развивать интерес к театрализованной деятельности

Костюмы: шапочки муравья, зайца, воробья, бабочки, лягушки, комбинезон и шапка для гриба

Декорации: бутафорские деревья и грибы, листья деревьев.

Действующие лица: Ведущий, Гриб — взрослый, Бабочка, Лягушка, Муравей, Зайчик, Воробей, Лиса — дети.

Звучит музыка.

Ведущий: На полянке, вдоль дорог

Вырос беленький грибок.

Он грибочек не простой —

Сказку нам принес с тобой.

Звучит музыка. На поляне вырос Гриб.

Ведущий: Осень. Дождик все сильнее.

Спешит к грибочку Муравей.

Под музыку к Грибу идет Муравей.

Муравей: Я почти насквозь промок.

Спрячусь быстро под грибок!

Ведущий: Только встал он под грибок

Бабочка к грибку идет.

Под музыку появляется Бабочка.

Бабочка: Здравствуй, добрый Муравей!

Спрячь меня ты поскорей.

Уж лететь я не могу.

Муравей: Что ж, конечно помогу!

Прячься, прячься, поскорей!

Бабочка и Муравей стоят вместе под Грибком.

Ведущий: Скачет мокрый Воробей.

Воробей: Вы, друзья, меня пустите.

Пожалейте, не гоните.

Я совсем, совсем промок.

Вы пустите под грибок.

Муравей: И тебе найдется место.

Бабочка: Хоть немного нам и тесно.

Ведущий: Трое их. Им тесно слишком.

Прибежала к Грибку Мышка.

Под музыку к Грибку бежит Мышка

Мышка: Под Грибок меня пустите

Я промокла! Помогите!

Муравей: Хоть и тесно нам втроем,

От дождя тебя спасем.

Бабочка: Дождь, смотрите, все сильнее!

Мышка: Прячься, прячься, Воробей!

Звучит музыка. На полянке показался Зайчик.

Ведущий: Кто же это на полянке?

Так ведь это серый Зайка!

Зайка (испуганно):

Кто там, кто там под Грибком?

Вы меня спасите!

За мной гонится Лиса,

Спрячьте, помогите!

Муравей (обращается к Мышке, Воробью, Бабочке):

Жалко Зайца, он промок.

Все: Прячься быстро под Грибок.

Ведущая: А вот и рыжая краса —
бежит кумушка — Лиса.

Под музыку на полянке появляется Лиса. Она оглядывается в поисках Зайца.

Лиса: Кто стоит там под Грибком

Вы меня узнали?

Отвечайте поскорей,

Зайца не видали?

Все: Нет!

Лиса: Лучше время не терять,

Дальше побегу искать.

Звучит музыка.

Ведущий: Дождик кончился. И вот

Веселись лесной народ!

Все герои выходят из — под Грибка.

К Грибку прыгает Лягушка.

Лягушка: Ква — ква — ква!

Как под ним вы разместились?

Догадались, что случилось?

Все: Гриб — то вырос!

Мы тебя благодарим

И «спасибо» говорим!

Все герои кланяются Грибку.

Гриб: Не меня благодарите

Себе «спасибо» говорите.

Ваша дружба Вас спасла

И укрыла от дождя!

Все герои танцуют под веселую музыку вокруг Грибка.

«Сценарий сказки "Лесная история"» в старшей группе детского сада

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- совершенствование артистических и певческих навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать и сопереживать происходящему.

Ход сценария:

Рассказчик: На полянке, под сосной,

Жил- был зайнышка косою,
Но не просто белый заяц,
А известный всем портной
(Выходит Заяц, исполняет песню)

Заяц: Да! Я Заяц не простой,
Самый лучший я портной!
Что, друзья, мне сшить для вас?
Я приму любой заказ?

Рассказчик: О том, что есть в лесу портной,
Узнал лохматый пес,
И он примчался к мастерской
И свой заказ принес!
(Выходит собака Дружок, исполняет "песню Дружка")

Дружок: Днем и ночью дом большой я стерегу,
Службу верно и усердно я несу! Гав!

Заяц: Ну зачем же так кричать?
Что желаешь заказать?

Дружок: Ты мне, Заинька, скорей,
Шапку новую пошей.

Ночью холодно. Боюсь,
Очень скоро простужусь!

Заяц: Завтра встретимся мы снова,
Будет шапочка готова!

Дружок: Буду очень, очень рад!
Позову к тебе зверят,
Кого встречу на дороге,
Чтоб заказов было много!

(Дружок убегает, на полянку под музыку выходят мышки, исполняют песню.)

Рассказчик: Мышки- модницы спешат,
Платья пестрые шуршат.

Мышки: Здравствуй, зайка- косой,
Мы слышали - ты портной.

Сшей перчатки нам скорей,
Ждем мы к ужину гостей.

(выходит кошка)

Кошка: Не меня ли в гости ждете?
Гость такой как я в почете!

Мыши: Кошка, кошка, ой беда!
Разбегайтесь, кто куда!

(под музыку кошка догоняет мышей, которые убегают)

Кошка: Заяц, мой тебе привет!
Узнаешь меня иль нет?

Заяц: Не угодно ли присесть?

Кошка: Небольшое дело есть!
Для моей пушистой спинки

Сшей мне, зайка, пелеринку!

Заяц: За обновой будьте в среду,
Буду ждать я вас к обеду.

Кошка: Что ж, надеюсь я на Вас,
До свиданья!

Заяц: В добрый час!

(Заяц берет у кошки материал. Кошка уходит, заяц начинает и шить под музыку)

Заяц: Пелеринку дошиваю,
Мех покрепче прикрепляю.

Самую осталось малость.

Ой, иголочка сломалась!

Не сходить ли мне к ежу,
Может даст коль попрошу!

(подходит к домику ежа)

Заяц: Здравствуй, ежик!

Ежик: Здравствуй, зайка!

Посмотри сюда на милость-

Мои валенки прохудились!

Зайка, зайка, эй, скорей

Мои валенки подшей!

(Под "Песню ежа" заяц шьет валенки)

Заяц: Вот, готово!

Ежик: Ну и ну! (смотрит на валенки) Как тебя отблагодарю?

Заяц: Ежик, я сегодня сразу много получил заказов,
А иголок не осталось и последняя сломалась!

Ежик: Я за эти валенки дам иголок маленьких

(дает коробочку с иголками)

Заяц: Побегу скорей домой! (убегает в домик)

Рассказчик: Хорошо в лесу зимой

Рыжим белкам под сосной

Они танцуют и поют

Очень весело живут

Исполняется "Песня белочек"

Заяц: Эй вы, белки- озорницы,

Рыжехвостые сестрицы,

Хватит прыгать вам без толку

По осинам и по елкам

Белки: Здравствуй, заяц,

Шубки белкам залатай-ка.

В шубках снежную порой

Будет нам тепло зимой!

Заяц: Ваши теплые обновы

Завтра будут все готовы!

Рассказчик: Спрятались белки, а Заинька побежал к себе домой.

В лесу тихо - ель скрипит,

Кто-то к нам сюда спешит.

О! Да это бурый мишка,

Что он бродит здесь топтыжка?

Да еще он не один,

Рядом тут сыночек с ним!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,

Очень жесткая кровать!

Где печенье, шоколадка?

Медведь: Спи, Мишутка, сладко, сладко!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,

Буду лапу я сосать!

(Исполняется «Колыбельная песня медведя»)

Рассказчик: Засыпает медвежонок, ночь в лесу... Не спит только хитрая лиса.

(Выходит Лиса)

Лиса: О шляпках и нарядах

Я думаю всегда,

Но кто же будет шить их?

Конечно заяц, да, да, да!

К нему скорее побегу,

Его я быстро украду!

(Бежит под музыку, останавливается у дома Зайца. Стучится. Заяц открывает дверь.)

Лиса: Здравствуй, зайнька- косой,
Знаю - модный ты портной,
Платье бархатное шей
Мне, голубчик, поскорей!
Заяц: Платье? (Трет глаза, Лиса подкрадывается сзади).
Хорошо, сошью!
(Лиса берет мешок)
Лиса: Ап! (накрывает мешком)
Посидишь в мешке косой,
Славный зайнька- портной!
Поскорее б унести лапы,
Пока спит Дружок лохматый!
(Под музыку появляется Дружок)
Дружок: Кто-то ходит здесь в лесу.
Чую рыжую Лису!
Здесь Лисица?
Рассказчик: Да!
Дружок: Не уйти ей никуда!
Вот она! Стоять! Ни с места!
Лапы вверх! Что за спиной?
Лиса: Если так уж интересно,
Здесь мешок совсем пустой!
Дружок: Я не верю - покажи!
(Лиса убирает мешок, выходит Заяц)
Лиса: Ой, простите вы меня!
Вас не буду огорчать
И портного обижать!
Вед.: Что ж простим ее друзья?
Звери: Простим!
Заяц: И на праздник пригласим!
Демонстрацию моделей
Проведем у старой ели.
Рассказчик: А готовы ли обновы?
Заяц: Все заказы в срок готовы!
Рассказчик: Всех в лесу портной обшил,
Никого не позабыл!
(Звучит музыка. Начинается дефиле костюмов зверей)

Рассказчик: Мышки - в новеньких перчатках
Сшиты по последней моде,
К платьям пестреньким подходят
(Проходят мышки, встают на свои места)
И, изящно выгнув спинку,
Кошка в новой пелеринке.

(Кошка идет, встает с мышками)
Еж в подшитых валенках,
Протопаёт удаленько.
(Ежик встает на свое место)
Белочкам по шубке,
(Выходят Белочки)

Штанишки для мишутки
(Белочки и медведи встают на свои места)
Шапка - для Дружка,
В платье бархатном Лиса-
Настоящая краса!
(Выходит Лиса)
Рассказчик: Ох, и чудная у ели демонстрация моделей!
Все звери: Заяц - просто молодец!
Тут и сказочке конец!
(Все герои выходят на поклон).

Музыкальная сказка «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского для детей подготовительной группы

Цель. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи.

1. Создавать благоприятные условия для развития у детей чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способствовать развитию личности ребёнка;
2. Прививать устойчивый интерес к литературе, театру, музыке;
3. Совершенствовать исполнительские навыки детей;
4. Побуждать детей к созданию новых образов, способствовать освоению способов эмоционального выражения, самореализации, самовыражения,
5. Содействовать развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Ведущая. Мы собрали все таланты,
Хотим вам сказку показать.
Дружно хлопайте в ладоши,
Чтоб артистов поддержать.
Шире веселись, душа –
Сказка будет хороша!
Начинаем представленье,

Всем гостям на удивленье!

Под задорную русскую музыку из-за ширмы выбегают два Скомороха и исполняют танец Скоморохов (музыка Ц.Пуни, диск Т.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» №5)

Скоморох 1. Собирайся, народ,
В развесёлый хоровод!
С песней, музыкой и пляской
Сказка в гости к нам идёт!
Будет представленье
Всем на удивленье!

Скоморох 2. Это присказка — не сказка,
Сказка будет впереди:
Про Муху – Цокотуху,
Позолоченное брюхо,
Про злодея Паука
И героя Комара.

Скоморохи *(вместе)*. Представление начинается!!! *(Убегают за ширму.)*

Ведущая. Муха-муха Цокотуха,
Позолоченное брюхо.
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Под музыку Лидии Раздобариной (диск «Сказочная дискотека» трек №27) выходит Муха и поёт песню.

Муха. Я Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
В день рожденья жду гостей,
Чтобы было веселей!
И пойду я на базар,
И куплю я самовар.
Угощу друзей чайком,
Пусть приходят вечером.

(останавливается, видит монетку, удивляется)

Ах, смотрите, там что-то лежит
И на солнышке ярко блестит.

Подойду поближе, посмотрю внимательно,
Это же монетка! Ах, как замечательно! *(см. Фото 1)*

Фото 1. Муха собирается на базар.

Муха берет монетку, рассматривает, прислушивается.

Муха. Я слышу ярмарки весёлой голоса,
Скоморохи там творят любые чудеса!

Звучит веселая музыка, из-за ширмы выходят два Скомороха с расписными лотками, на которых лежит товар на продажу (см. Фото 2).

Фото 2. Скоморохи — коробейники.

Скоморохи (вместе). Здравствуйте гости, милости просим!

Скоморох 1. Кто к нам поспешает —
Удовольствие получает!

Скоморох 2. Зазываем вас
На весёлый базар,
Здесь на каждом прилавке
Затейный товар!

Муха подходит к лоткам и рассматривает товар.

Муха. Ну и ярмарка богатая,
Полным-полна сластей!
Стол большой хочу накрыть я,
Где посуду мне искать?
Вижу чашки, вижу блюдца,
Где же ложки? Не видать!

Скоморох 1. Наши ложки знает целый мир!
Наши ложки – самый лучший сувенир!
Хохломские, псковские,
Тульские, загорские,
Вятские, смоленские –
Ложки деревенские.

Под русскую народную музыку «Во- кузнице» дети исполняют танец с ложками. В конце танца дети отдают ложки Мухе.

Скоморох 2. Самовары хороши,

Расписные от души!
Подходи, покупай,
Гости очень любят чай!
Муха. Самовар мне нужен к чаю,
И его я покупаю.
С полною теперь сумой
Поспешу—ка я домой!

Под музыку Лидии Раздобариной Муха бежит домой. Ширма передвигается другой стороной, на которой изображен дом Мухи. Муха накрывает стол, ставит угощение

Фото 3. Дом Мухи-Цокотухи.

Ведущий. Узнали лесные букашки, что у Мухи- Цокотухи день рождения, и полетели поздравлять ее с праздником.

Звучит музыка Лидии Раздобариной диск «Детская эстрадно-театральная студия «Сказка»» трек №15, вылетают Пчёлка и Блошка.

Блошка и Пчёлка (поют вместе).

Здравствуй Муха – Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Мы со всех родных лугов
Принесли тебе цветов!
Мы со всех, мы со всех,
Мы со всех родных лугов,
Мы со всех родных лугов
Принесли тебе цветов!

Блошка и Пчёлка дарят Мухе букетик фиалок, целуют и обнимают Муху.

Пчёлка. Я — соседка Пчела,
Тебе меду принесла!
Ах, какой он чистый,
Сладкий и душистый!

Пчёлка передает Мухе банку с медом.

Блошка. Ты прими от Блошки
Красные сапожки,-
Сапожки не простые,
В них застёжки золотые.

Блошка дарит Мухе расписные сапожки.

Муха. Спасибо, спасибо!
Сапожки на диво!
Садитесь вот тут,
Скоро гости придут!

*Муха усаживает Блошку и Пчёлку за стол.
Под музыку «Польки» Ф.Шуберта (диск Т. Суворовой «Спортивные олимпийские танцы», трек №11) влетают две Бабочки и исполняют танец (см. Фото 4).*

Фото 4. Танец Бабочек.

Бабочка 1. Мы Бабочки шалуны.
Веселые летуны.

Порхаем по полям,
По рощам, по лугам.
Бабочка 2. Мы порхали по цветам,
Прилетели в гости к вам.
Поздравляем, Поздравляем!
Счастья радости желаем!

Бабочки целуют и обнимают Муху.

Муха. Спасибо, спасибо
Мои дорогие!
Садитесь за стол-
Самовар готов!

Под музыку Лидии Раздобариной входит на цыпочках Таракан с корзиной тюльпанов, поет.

Таракан. Шу-шу я к тебе спешил,
Шу-шу я кафтанчик сшил,
Шу-шу вот тебе цветы
Самой лучшей красоты!!

Таракан вручает Мухе корзину с цветами (см. Фото 5).

Фото 5. Таракан принёс угощение Мухе-Цокотухе.

Муха. Спасибо, спасибо,
Букет красивый!

Бабочка 1. Очаровательно!

Бабочка 2. Замечательно!

Пчелка. Чудесно!

Блошка. Прелестно!

Муха. Прошу за стол садиться,
Чайку напитокся!
Ешьте, ешьте, не стесняйтесь,
Угощайтесь, угощайтесь!

Бабочка 1. Очаровательно!

Бабочка 2. Замечательно!

Пчелка. Чудесно!

Блошка. Прелестно!

Муха угощает своих гостей (см. Фото 6).

Фото 6. Муха угощает гостей.

Ведущая. Много собралось гостей у Мухи за столом, все пили чай, веселились, хвалили Муху за ее доброту и гостеприимство. Но что случилось? Какое несчастье? Да это паук!

Звучит грозная музыка, входит Паук, исполняет несложный танец, гости застывают от ужаса.

Паук. Я злой паучище, длинные ручищи!
Я за Мухой пришел, Цокотухой пришел!
Я злой паучище, длинные ручищи!
Я всех мух погублю, в паутину их ловлю!
Меня к чаю не позвали,
Самовар не показали.
Я вам это не прошу,
Тебя, Муха, утащу!

Паук набрасывает на Муху паутину, связанную из ниток, и тянет к себе.

Муха. Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас, и поила я вас,
Не покиньте меня в мой последний час!

Ведущая. Но жуки-пауки испугались,
По щелям, по углам разбежались.
И никто даже с места не сдвинется,
Пропадай, погибай именинница!

Все букашки прячутся за стульчики, дрожат, выглядывая из-за стульчиков.

Букашки (хором). Мы боимся с Пауком сражаться,
Лучше нам под лавкой отлежаться!

Ведущая. А бедная муха с пауком сражается,
Муха криком кричит, надывается,
А злодей молчит, ухмыляется.
Вдруг откуда-то летит маленький комарик,
И в руках его горит маленький фонарик.

Под музыку «Полёт шмеля» Римского-Корсакова влетает Комар с саблей в руке (см. Фото 7).

Фото 7. Комар.

Комар. Я Комар – храбрец,
Удалой молодец!
Где Паук? Где злодей?
Не боюсь его когтей!
Паука я не боюсь,
Со злодеем я сражусь!

Комар сражается с Пауком.

Фото 8. Комар сражается с Пауком.

Побежденный Паук уползает. Комар подходит к Мухе, встает на одно колено и берет ее за руку.

Комар. Я тебя освободил?

Муха. Освободил!

Комар. Паука я победил?

Муха. Победил!

Комар. А теперь душа-девица,
На тебе хочу жениться!

Все букашки. Слава, слава, Комару!
Победителю!

Под торжественный «Марш Мендельсона» Муха за руку с комаром обходят по кругу зал.

Ведущая. Бом, бом, пляшет муха с комаром!
Та-ра-ра, та-ра-ра, заплясала мошкара!
Веселится народ, пляшет, песни поет,
Нынче Муха-Цокотуха именинница!

Все персонажи исполняют парную польку «Поцелуй» Т. Суворовой (диск «Танцевальная ритмика для детей» №1). В конце танца дети выстраиваются вдоль центральной стены.

Ведущая. В сказке быть должен хороший конец!
Наказан злодей, победил молодец!
Мы со сказкой не расстанемся!
А сейчас мы вам поклоняемся!