



Дидактика в природе



Игры с цветом

Сенсорное развитие

Подготовка к школе

5-7

Сотни тысяч улиток отдали жизнь, чтобы римский император мог носить мантию тёмно-красного цвета... За множество веков, прошедших с тех пор, изобретены рецепты



ЦВЕТ в природе

дидактические игры

создания тысяч цветов всех мыслимых и немыслимых оттенков любой интенсивности. Сегодня мы не только воспроизводим природные цвета в их естественной красоте – лазурное небо, бирюзовое море, изумрудную зелень, но и сами создаём искусственные цвета в бытовых предметах – неоновые огни, сложную палитру фейерверка, голубое мерцание телевидения.

Современный ребёнок рождается и сразу же – с пелёнок и памперсов – попадает в яркий многоцветный мир. Познание этого мира начинается с восприятия цветных предметов и явлений. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

В дошкольном детстве ребёнок рисует и лепит, вырезает и конструирует, к тому же зачастую начинает считать, писать и читать. Освоение знаний и умений во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов. Полноценное умственное развитие и, как его результат, – готовность ребёнка к школе – в значительной мере зависит от сенсорного развития. Исследования отечественных психологов показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в 1-м классе школы, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов (их форме, цвете, величине, запахе, вкусе). Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о *сенсорных эталонах* – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности. Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые *хроматические* («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) и *ахроматические* цвета – белый, серый, чёрный.

Хроматические цвета расположены в спектре в строгой последовательности от красного к фиолетовому в зависимости от длины цветовой (электромагнитной) волны. Смешение двух цветов, лежащих



в спектре не подряд, даёт промежуточный между ними цвет, а смешение соседних цветов – *оттенок* (красно-оранжевый, жёлто-зелёный и др.). Хроматические цвета делятся на две группы – *тёплых* (от красного до жёлтого) и *холодных* тонов (от зелёного до фиолетового). Каждый хроматический цвет или оттенок цветового тона имеет определённую светлоту и насыщенность. *Светлота* – это степень близости данного цвета (оттенка) к белому, а *насыщенность* – степень его чистоты, то есть примеси к данному цвету серого цвета той же светлоты.

При ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (тёмно-зелёный, светло-жёлтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменяемость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Здесь следует иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного названия светло-синего цвета голубым), но дети при этом должны знать и правильное название. Это относится в ещё большей степени к названию оттенков по цветовому тону (т. е. занимающих промежуточное положение между соседними цветами спектра). Почти все они имеют в быту «определённые» названия (лимонный, сиреневый и т. п.).

Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребёнка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определённый ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания тёплых тонов от сочетаний холодных.

Очень важно связывать дидактические игры и упражнения на освоение цвета с наблюдениями в природе и различными видами детского творчества – рисованием, лепкой, аппликацией. Это научит ребёнка вдумчиво и творчески относиться к цвету.

Не случайно Гёте, один из самых тонких знатоков теории цвета, размышлял так: «Цвет сам по себе, независимо от других цветов, воздействует на нас, так сказать, патологически, уводя в область определённых ощущений. Временами цвета нас облагораживают, делая великодушными, временами заставляют опускаться до грубости и вульгарности, вызывают бурный поток устремлений или спокойное течение желаний».

Желаем многоцветных успехов в гармонии с природой!

Лыкова Ирина,
кандидат педагогических наук.

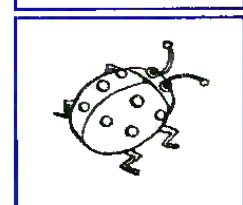
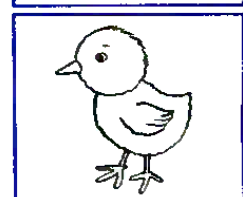
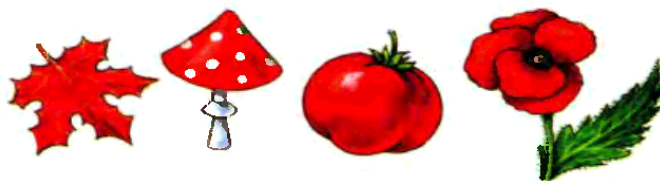
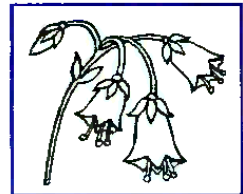
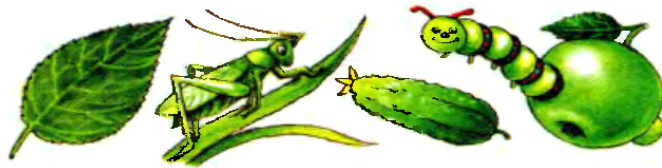
*При подготовке предисловия использованы материалы книги
Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер «Воспитание сенсорной
культуры ребёнка». – М.: Просвещение, 1988.*



Дидактическая задача: Классификация разнообразных объектов по цвету, дополнение заданного ряда. Закрепление знаний цветов (зелёный, жёлтый, красный, синий, коричневый, серый).

Одинаковые И разные

Назови по порядку всё, что ты видишь в верхнем ряду (слева направо). Листок, кузнечик, огурец, яблоко и гусеница – все они разные по цвету или одинаковые? Назови этот цвет. Какую из чёрно-белых картинок лучше всего раскрасить таким цветом? (Лягушку.) Вспомни и скажи, что ещё бывает зелёного цвета? Назови всё, что ты видишь красное. Жёлтое. Коричневое. Подбери картинку для каждого цветового ряда. Посмотри внимательно и скажи, что может изменить свой цвет? (Лист, яблоко...) Рассмотрни изображения в «синем» ряду и подумай: они совершенно одинаковые по цвету или нет? (Это голубой и разные оттенки синего.)



Похожие по цвету

Рассмотри картинки и назови всё, что ты видишь фиолетового цвета. (Фиалка, баклажан, слива.) Что здесь розовое? (Цветок, фламинго и райская птичка). Какого цвета апельсин? Что ещё такого же цвета? (Цветок календулы, плоды физалиса, золотая рыбка.) Как можно получить эти цвета, смешивая краски? Если смешать красный и белый, получится... (розовый). Фиолетовый выйдет при соединении... (красного и синего). Если смешать красный и жёлтый, получится... (оранжевый). Какой цвет нужен для получения всех этих цветов? (Красный.) Поиграй со своими красками, смешивая цвета. Нарисуй, что захочешь.

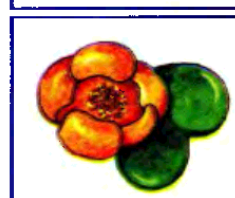
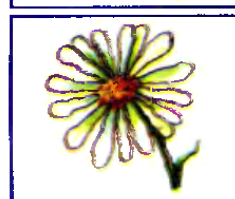


Дидактическая задача: Расширение цветовой палитры. Закрепление знаний о таких цветах, как фиолетовый, розовый, оранжевый.

Дидактическая задача: Подбор пар цветов по окраске лепестков. Определение цвета в красивых природных объектах.

ЛЮТИКИ-ЦВЕТЧКИ

Природа не пожалела своих красок, когда создавала цветы. Каких только оттенков ни увидишь на нежнейших лепестках! Подумай, какие цветы похожи по окраске лепестков? Подбери пары цветов одинакового цвета и назови этот цвет: ирис – анютины глазки (фиолетовый), кувшинка (водяная лилия) – ромашка (белый), кипрей (иван-чай) – роза (розовый), лилия садовая – тюльпан (красный), золотой шар – кубышка (жёлтый), голубая астра – незабудка (голубой). Почему роза так называется? Бывают ли розы другого цвета? А тюльпаны? Нарисуй красивый букет в подарок маме или бабушке.



Цветущий луг

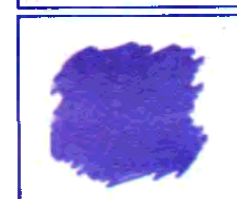
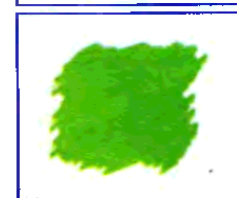
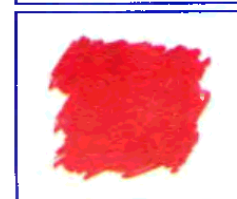
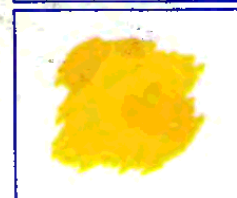
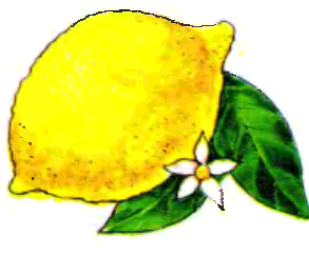
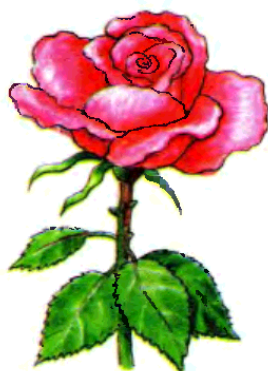
Посмотри на чудесные цветы. Есть ли среди них одинаковые по цвету? Какие? (Нарцисс и гусиный лук.) Назови их цвет. Какие цветы можно назвать близкими по цвету? (Колокольчик и василёк.) Колокольчик – ... (фиолетовый), а василёк – ... (синий или тёмно-голубой). Найди мак и назови его цвет. Что ты ещё сможешь найти на картинке такого же цвета, как мак? Как называется это насекомое? Какое насекомое похоже своим цветом на клевер (кашку)? Назови этот цвет. Чем похожи нарцисс и пчела? Нарисуй картину «Цветущий луг» с красивыми цветами и разными насекомыми.



Дидактическая задача: Развитие цветового восприятия. Определение цветов и их оттенков.

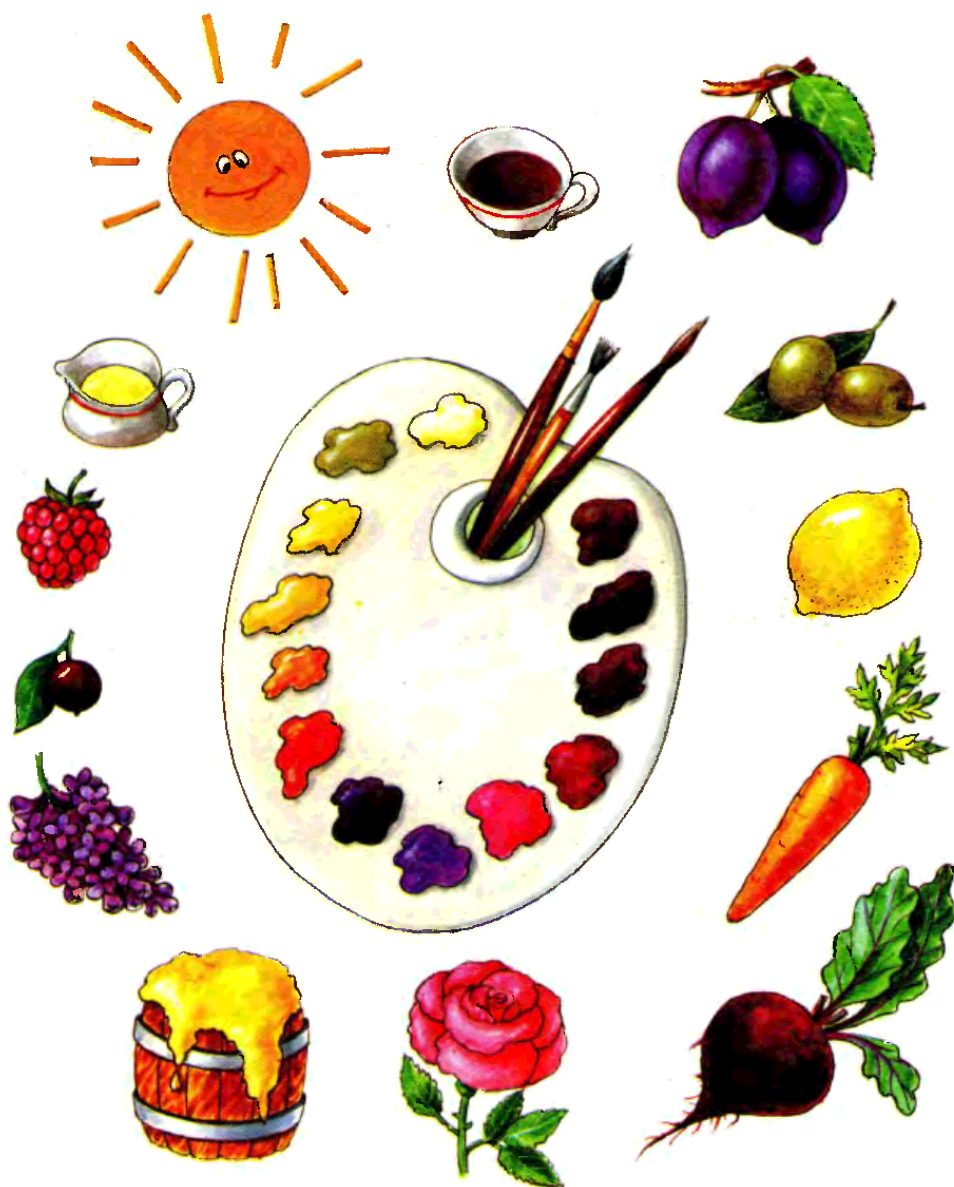
«Говорящие» цвета

Рассмотри картинки и попробуй назвать их по имени и цвету. Малина – малиновая, фиалка – ... (фиолетовая), салат – ... (салатовый), вишня – ... (вишнёвая), роза – ... (розовая), лимон – ... (лимонный). Подбери «говорящие» пары. Назови все цвета в окошках (справа) по порядку – сначала сверху вниз, а потом снизу вверх. Покажи фиолетовый цвет (малиновый, вишнёвый...). Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон – жёлтый или лимонный? А как точнее? Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»?



«Вкусная» палитра

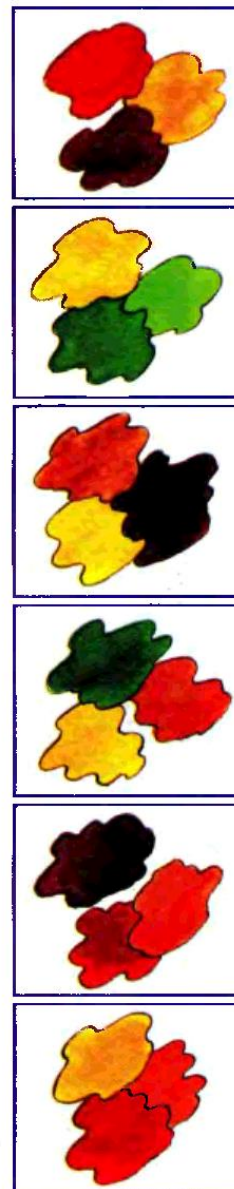
Назови каждую картинку и найди на палитре её цвет. Подбери все пары: лимонный – лимон...(и т.д.) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому – морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый или иначе – сливовый.) Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный – это оттенок жёлтого с лёгкой примесью зелёного.)



Дидактическая задача: Элементарное понятие о колорите. Сравнение природных объектов по нескольким цветовым оттенкам.

Художник по имени Природа

Нравится ли тебе листопад? Любишь ли ты собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрни каждый листок, полюбуйся его колоритом и подбери среди красок художника похожую цветовую гамму. Какими красками художник нарисует каждый листочек? Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое же цветосочетание (жёлто-оранжево-красный). Найди листочек жёлто-оранжево-зелёный. Покажи это цветосочетание. Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой?



Осенняя Жар-птица

Посмотри. Это коллаж из листьев. Ты тоже можешь сделать такую картинку. Для этого нужно собрать красивые осенние листочки и просушить их в старом журнале или прогладить утюгом между газетами. А потом составить из листочков картину – какую захочешь. Эту картину можно приклеить или пришить к прочной бумаге, лучше всего бархатной. Самое главное в такой аппликации – красивая цветовая гамма, которую природа уже создала. А тебе придётся подумать, какие листочки можно поместить рядом или наложить друг на друга. Рассмотрю Жар-птицу на картинке и опиши её красивыми словами, сочини сказку.

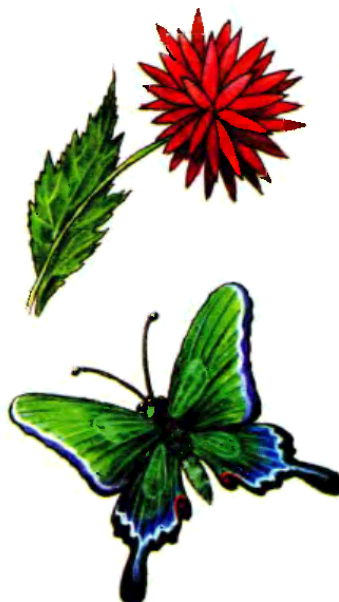
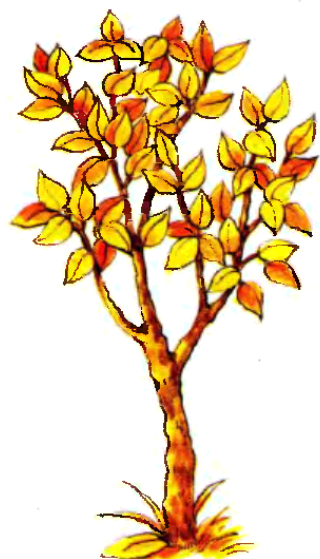
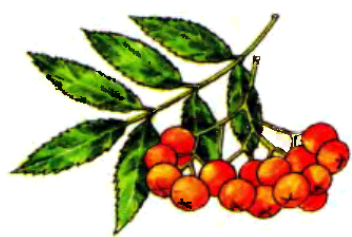


Дидактическая задача: Восприятие гармоничной цветовой гаммы.

Цветные парочки

В природе так много всего разного, красивого, интересного! Любопытно наблюдать и сравнивать. Что тебе напоминает осеннее дерево с золотыми листочками? Найди среди картинок справа такую же по цвету картинку. Подбери цветовую пару для георгина. С чем ещё можно сравнить зёрнышки граната – по цвету (по виду)? С кем (чем) ты сравнишь кисть рябины? Тропическую бабочку? Полярную сову? Розового фламинго? А теперь поиграем наоборот: смотри на маленькие картинки справа и подбирай цветовые пары. Что здесь белое, оранжевое... (и т.д.)? Посмотри в окно и опиши всё, что видишь, по цвету.

Дидактическая задача: Сравнение пар изображений, близких по цвету (цвет сложный).



Цветные пейзажи

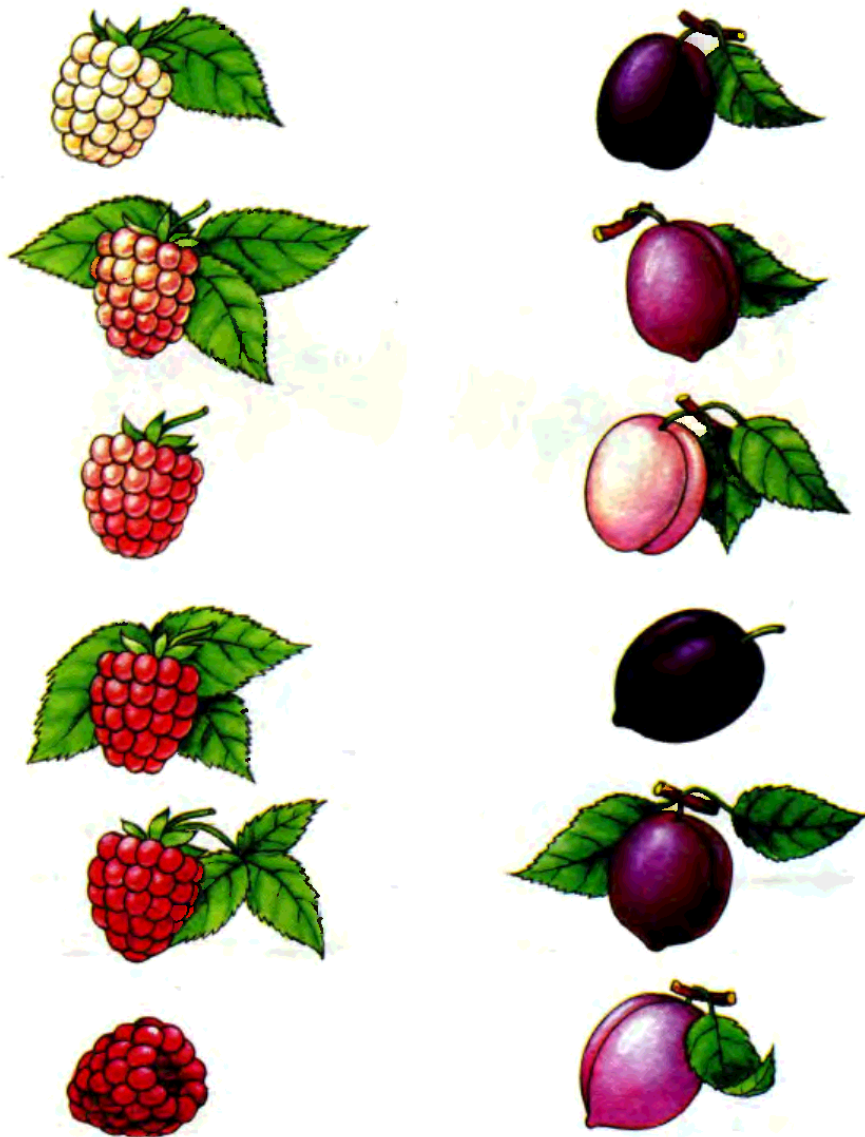
Посмотри на эти картины и сравни их попарно (две верхние и две нижние). О чём рассказывают картины в верхнем ряду? Тема этих картин – осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать? Каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной – все краски слегка смешал с чёрной до сероватых оттенков. Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок показано разное состояние (настроение) природы.



Дидактическая задача: Понятие о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Ягоды поспели

Посмотри, как созревала ягодка-малинка: сначала она была почти белая, потом слегка порозовела, и так постепенно поспевала – от светло-розовой до малиновой. Все этапы созревания малины показаны точно по порядку – сверху вниз. Этапы созревания сливы перепутаны. Восстанови верный порядок, сравнивая с малиной. Какой слива была сначала? Какой оттенок она приобрела, когда слегка поспела? Где созревшая слива? Сравни цвет спелой малины и сливы. Какой из них холодный, а какой тёплый? А теперь поиграй с гуашевыми красками: добавляй в красную по капельке белой и наблюдай, как изменяется светлота цвета.



Дидактическая задача: Знакомство с явлением светлоты (интенсивности цвета).
Представление о холодных и тёплых цветах.

Солнце виновато

Сравни эти картины и расскажи, что особенного на каждой из них? Один и тот же домик изображён в разное время суток – утром, днём, вечером и ночью. Как изменяется цвет неба? Какое небо днём? А каким оно становится ночью? С чем это связано, как ты думаешь? Когда светит солнышко, мы видим цветной мир, различаем все его краски. А ночью, когда солнца нет, всё погружается в темноту и становится для нашего взгляда тёмным, бесцветным – невидимым. Если же ночью на улице зажечь фонарик или включить фары, можно видеть, как днём. Значит, цвет предметов ночью никуда не исчезает, просто мы не видим его без освещения.

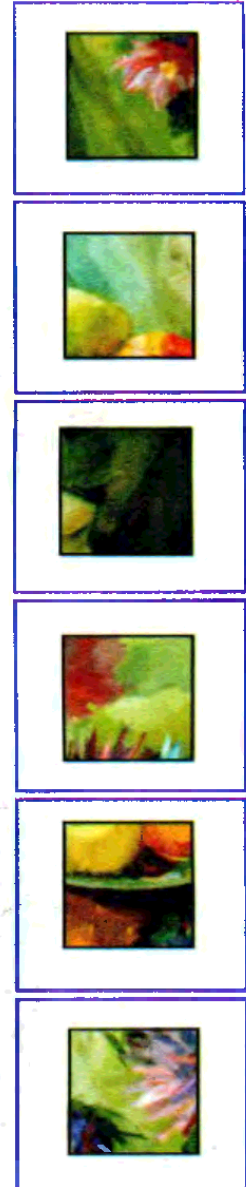
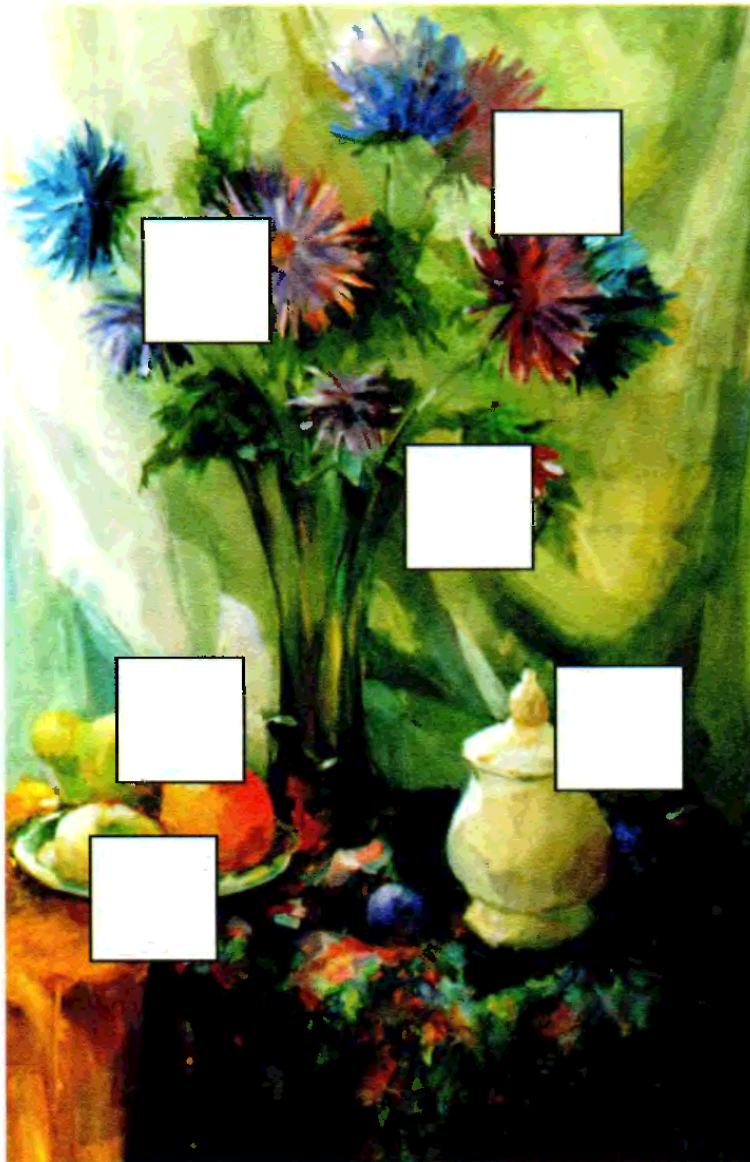


Дидактическая задача: Представление о роли солнечного света (освещения) при восприятии цвета.

Натюрморт с цветами и фруктами

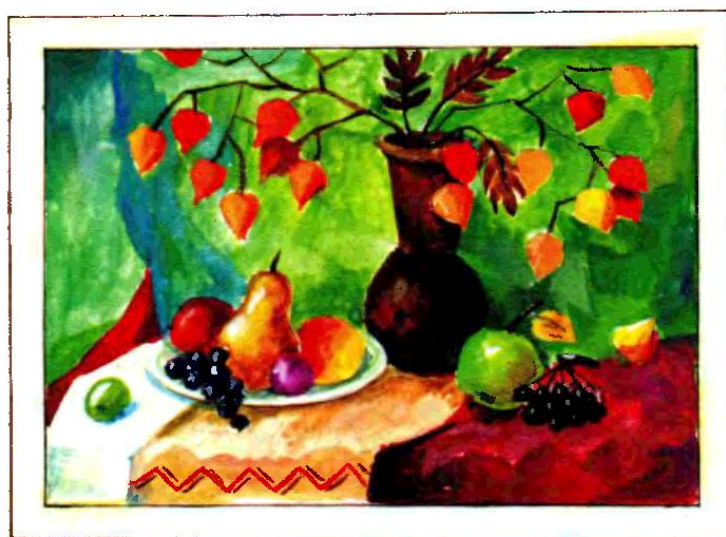
Картины нужно бережно хранить, поэтому в музеях всегда поддерживается определённая температура и влажность воздуха, а окна закрываются от ярких солнечных лучей. Но со временем на картинах могут появиться трещины, от них даже могут отколоться кусочки. Помоги «отреставрировать» этот натюрморт. Найди подходящие фрагменты. Что такое натюрморт? Что ты видишь на этом натюрмorte? Посмотри, как умело художник подобрал цветовую гамму. Белая драпировка (фон) и белоснежная сахарница на чёрном цветастом платке. Цветы в прозрачной вазе красиво сочетаются с узором платка.

Дидактическая задача: Восприятие целого и его частей в их цветовом решении.



Цветные ньюансы

Иногда художники пишут копии своих картин, которые полностью повторяют оригинал (первое, основное произведение) или же имеют какие-то отличия. Сравни эти натюрморты и найди 5 отличий. На первый взгляд, они кажутся одинаковыми. Всмотрись в колорит обеих картин, сравни все предметы попарно. А потом попробуй нарисовать с натуры свой натюрморт. Возьми вазу или кувшин. Поставь на стол. Положи рядышком крупные, яркие фрукты. Отойди и полюбуйся. Если нужно, подвигай предметы натюрморта в поисках наиболее интересной композиции. И начинай рисовать, сверяясь с натурой. Будь внимательнее к цвету.



Дидактическая задача: Сравнение многофигурных, полихромных композиций и поиск цветовых отличий.

Радуга И северное сияние

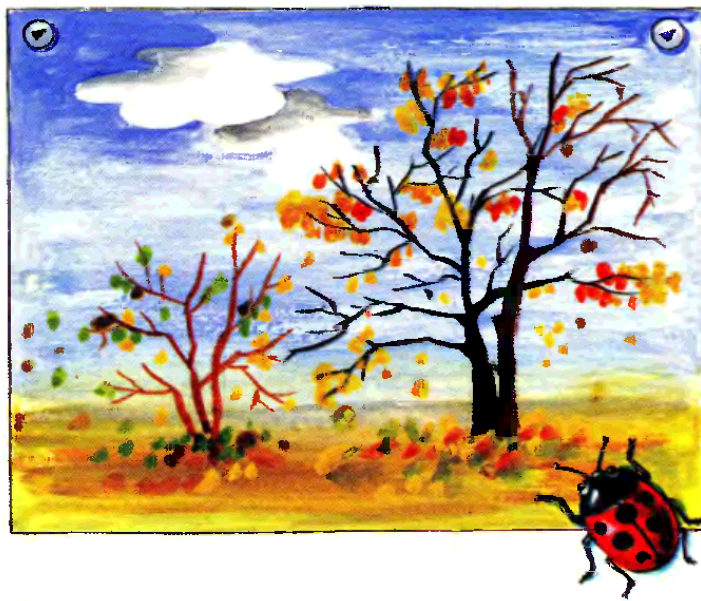
Видел ли ты радугу? Когда она бывает – днём или ночью? Радугу можно увидеть днём, когда солнышко вдруг засветит после дождя и засверкает в капельках. А северное сияние, наоборот, бывает только ночью. Его могут наблюдать жители Крайнего Севера. Вспомни и назови все цвета радуги. Ты знаешь игру, которая помогает запомнить порядок цветов в радуге? Скажи: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан!» Первая буква каждого слова – подсказка цвета. **Ка**ждый – **к**расный, **о**хотник – **о**ранжевый и т.д. Рассмотрни радугу на картинке и скажи, каких цветов в ней не хватает. Сравни цвета природы с красками на палитре.



Дидактическая задача: Восприятие красоты природных явлений.

Краски природы

Где пейзаж осенний, а где зимний? Какую гамму цветов художник выбрал для каждой картины? Каким цветом изображена земля? А какого цвета небо? Что ещё можно сказать о зимнем пейзаже? Это день или ночь? Как ты об этом догадался? Посмотри. В зимнем пейзаже небо тёмное, а земля светлая. Это контраст – т.е. резкое различие между светлыми и тёмными цветами. Есть ли такой контраст в осеннем пейзаже? В этой картине краски сочетаются более тонко. Обрати внимание, как резко выделяются следы на снегу. Почему? Это тоже контраст. А осенние листочки на земле не так заметны. А если нарисовать листочки на снегу? Попробуй.



Дидактическая задача: Знакомство с цветовыми и световыми контрастами. Перенос представлений в рисование и аппликацию.

